

VIAJES



NATIONAL
GEOGRAPHIC

Nº 314
viajesng.es

**VALLE
DEL LOIRA**
SUS CASTILLOS
MÁS FASCINANTES

FINLANDIA
HELSINKI Y
LA REGION
DE LOS LAGOS

CRETA
DE CNOSOS
A LAS PLAYAS
DEL OESTE

JAMAICA
EL CARIBE
MÁS MUSICAL

ENLACE AL CANAL
[x.com/byneontelegram](https://www.youtube.com/byneontelegram)
O escanea el código QR



BARCELONA

PASEO POR LAS GRANDES OBRAS DE GAUDÍ



Nº 314 - 6,00€ / PVP CANARIAS 6,15€
9 771573 547009
0314

TERRITORIO *Minero*

ALOSNO, SAN BARTOLOMÉ Y THARSIS

HUELVA, DONDE LA TIERRA CUENTA SU HISTORIA

Alosno, Tharsis y San Bartolomé de la Torre conforman un destino único donde la historia minera, la cultura y el paisaje se entrelazan. Una experiencia auténtica en el corazón de Huelva

TOS



VIAJES



▲ **CRETA.** Pág.86

AUTORES



SERGI RAMIS

Autor de guías, libros de viajes y cientos de artículos, ha dirigido las revistas *Altair* y *El Mundo de los Pirineos*.



LOLA PARRA CRAVIOTTO

Periodista afincada en Francia, conoce a fondo el valle del Loira, sus caminos, ciudades y grandiosos castillos.



MARTA MONEDERO

Periodista y escritora de viajes. Ha publicado *La otra Grecia* (Línea del horizonte, 2019). En esta ocasión nos guía por Creta.



CARLOS PASCUAL

Periodista de viajes. Es un entusiasta de los destinos con patrimonio histórico y cultural, especialmente musical.



USE LAHOZ

Escritor de viajes y novelista. Jamaica le recordó lo mucho que disfruta con las cálidas aguas y el ritmo de vida caribeño.



MATT RAGGIANTI

Comunicador y guionista de películas y series como *Perdidos*. Colabora con la revista australiana *Escape*. Vive en Los Ángeles.

BARCELONA 52

Las grandes obras de Antoni Gaudí forman parte del patrimonio que ha dado a la ciudad el título de Capital Mundial de la Arquitectura 2026.

VALLE DEL LOIRA 70

El viaje desde Orleans hasta Tours discurre por un paisaje colmado de viñedos y castillos palaciegos con jardines exuberantes.

CRETA 86

El palacio de Cnosos es el enclave más conocido de la mayor de las islas griegas, un destino de playas salvajes y pueblos de pescadores.

FINLANDIA 100

Helsinki es el punto de partida de este viaje hacia los bosques de la Región de los Grandes Lagos, refugio de poetas y músicos universales.

JAMAICA 114

Ron, café, música *reggae*, la cultura rasta y unos paisajes de ensueño son la mezcla que conforma la vida cotidiana de esta isla caribeña.

CALIFORNIA 128

Desde las playas de Los Ángeles hacia la acantilada costa del Big Sur, esta ruta propone un viaje a las raíces del sueño americano.



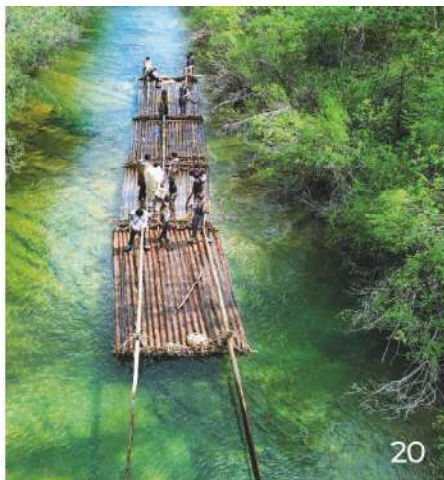
EXPERIENCIAS

El Rocío. La gran romería de mayo junto a las lagunas de Doñana	6
Pantano de Riaño. Senderismo y <i>paddle surf</i> en el norte de León	8
Baños árabes de Girona. La joya románica del centro medieval	12
Roque Nublo. El emblema pétreo de la isla de Gran Canaria	14
Secretos de Toledo. El patrimonio oculto de la ciudad sale a la luz	18
El oficio de almadiero. Museos y fiestas guardan su memoria	20
Centro de Arqueología de Cádiz. En el antiguo balneario de La Caleta.....	22
Viu Empordà. Casas con alma en pleno Empordà	24
Parque Natural Mondragó. Calas y bosques del sur mallorquín	26

ESCAPADAS

LA AUVERNIA	28
Los volcanes surcados por caminos y los pueblos de piedra color azabache caracterizan el asombroso paisaje de esta región del centro de Francia.	
BAYREUTH	36
La ciudad bávara en la que Richard Wagner diseñó su propio teatro de la ópera celebra en verano un famoso festival de música clásica.	

PREMIOS DE LOS LECTORES	43
--------------------------------------	----



VIAJES

Subdirectora Sandra Martín Guillén
Directora de Arte Isabel García
Redactora Senior Asun Luján
Redactores Juan Pedro Chuet-Missé
 Julia Cuesta del Hoyo
Maquetación Joan Seguí
Tratamiento de imagen Sergi Gual
Secretaría de Redacción Marta Cuadras
Directora Editorial Caterina Miloro
Divulgación

COLABORADORES EXTERNOS
 Sergi Ramis (edición), Nuria Puentes, Aida Exeberria y Tana Latorre (edición gráfica).
 Eosgis (cartografía).
Coordinadora Experiencias NG Sylvia Roig

REDACCIÓN
 Av. Diagonal, 189 · 08018 Barcelona (España)
 Tel. 934 157 374 · Email: viajesng@rba.es

RBA BRANDS

www.rbapublicidad.com

CEO
 Enrique Blanc
Director de Negocio Digital
 Serafín González

MADRID, NORTE Y ANDALUCÍA
 c/ Méndez Álvaro, 56 Planta 5, 28045 Madrid.
 Tel. 915 106 600.
Directora de Oficina Arantxa Sánchez
Director de Publicidad Javier Gallardo
Coordinadora de Publicidad Yolanda Trigucros

BARCELONA Y LEVANTE
 Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona.
 Tel. 934 157 374.
Directora de Oficina Ana Gera
Directora de Publicidad Barcelona Mónica Monge
Directora de Publicidad Levante Paloma Campos
Coordinadora de Publicidad Ivana Stelmazewski

RBA REVISTAS

Licenciataria de National Geographic Partners, LLC.
 y National Geographic Television

Presidente Ricardo Rodrigo
Director General Corporativo Joan Borrell
Directora General de Contenidos Aurea Díaz
Directora General de Marketing y Comercial Berta Castellet
Directora Editorial Susana Gómez Marcueta
Directora Creativa Jordina Salvany
Subdirectora NG y Ediciones Internacionales Mónica Artigas
Director General de Operaciones Josep Oya
Director de Producción Ramon Fortuny

ATENCIÓN AL SUScriptor Y LECTOR
 suscripciones@rba.es · Teléfono: 910 920 129

Distribución. LOGISTA PUBLICACIONES
 Impresión-Encuadernación: Rotocobrih S.A.
 Depósito legal: B-32738-99

ISSN 1575-5479
 ISSN revista digital 2604-6164
 Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.
 Distribuidor en México: Intermex
 Printed in Spain-Impreso en España. Edición 8/2026



TRAVELER

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS
Media EPV & General Manager David E. Miller

BOARD OF DIRECTORS
 Rebecca Campbell, Jean M. Case, Joshua D'Amaro,
 Robert H. Langer, Kevin J. Maroni, Debra O'Connell,
 Frederick J. Ryan, Jill Tiefenthaler, Michael L. Ulica

INTERNATIONAL PUBLISHING
 Allison Bradshaw, Ariel Deiacó-Lohr,
 Kelly Hoover, Diana Jaksic, Jennifer Jones,
 Leanna Lakeram, Rossana Stella

All rights reserved. National Geographic Traveler and the Yellow Border Design are registered trademarks of the National Geographic Society and used under license.



Visita Andalucía
Quédate en Córdoba

Ciudad única en el mundo con
4 Patrimonios de la Humanidad

Córdoba ES más+

El Santuario de la Virgen del Rocío se ubica junto a las lagunas de Doñana.



FOTOGRAFÍAS: GETRES; ADOBE STOCK

HUELVA

FERVOR POR LA BLANCA PALOMA

Un millón de personas protagonizan en la ermita onubense de El Rocío el mayor peregrinaje mariano del mundo.

La aldea de El Rocío, a medio camino entre Almonte y Matalascañas, se convierte cada mes de mayo en objetivo para más de un millón de personas que se dirigen a pie, a caballo y en carretas a rendir veneración a la Virgen.

Colindante con el Parque Nacional de Doñana, la ermita se halla situado entre marismas y arrozales, en un evocador entorno de luz cegadora, lo que convierte la travesía en una experiencia que interrelaciona religión y naturaleza.

El domingo de Pentecostés es la fecha señalada (en 2026, el 24 de mayo). El arenal que rodea al

Santuario de la Virgen del Rocío se abarrota de fieles que llegan con la idea de comer, divertirse y pasar la noche en vela para, a lo largo de la madrugada, efectuar el Salto de la Reja. Literalmente, pues la imagen de la Virgen –conocida como la Blanca Paloma– se encuentra tras una cancela. Sin una hora determinada sino en función de los anhelos del público, los más jóvenes la escalan para sacar en brazos a la Virgen y pasearla en procesión. Es un momento de éxtasis religioso. Después de la liturgia, la imagen regresará a su lugar hasta el año siguiente. ■ J. F. Sebastian

+ OTRAS VISITAS

El entorno de Doñana

El Acebuche. Observatorio del Parque Nacional, para conocer el programa de cría del lince ibérico.

Charco de la Boca. Sendero de 3,8 km adaptado con pasarelas para visitar zonas inundadas y un bosque de pino piñonero.

Almonte. Ayuntamiento del siglo XVI y la Catedral Efémera para recibir a la Virgen.

Matalascañas. Kilómetros de playas vírgenes.



Perú, el país de los mil paisajes

IBERIA 





Un grupo guiado de paddle surf.

FOTOGRAFÍAS GONZALO AZUMENDI / SHUTTERSTOCK

LEÓN

EL LAGO DE RIAÑO Y SU ENTORNO SALVAJE

Senderismo, paseos a remo por el embalse y observación de fauna componen un plan perfecto de fin de semana.

En Riaño, la naturaleza ha esculpido un templo de caliza a golpe de tiempo y viento. En plena montaña leonesa, cimas como el Gilbo o el Yordas emergen como catedrales reflejadas en un espejo de agua mansa. Ascenderlas supone un reto recompensado con la sensación de flotar sobre esta inmensidad, bajo el vuelo vigilante del águila real.

Para disfrutar este entorno, el paseo en barco es una fantástica opción, accesible para todos (incluso mascotas), permitiendo vistas panorámicas únicas. Pero la experiencia definitiva es el *paddle surf* en primavera: la escala de las montañas se vuelve épica

y el visitante se siente un auténtico explorador descubriendo rincones solo accesibles desde el agua. Es un ejercicio de paz, una vivencia íntima antes del bullicioso verano.

Quienes prefieren tierra firme cuentan con el Paseo del Recuerdo, que rinde homenaje a los pueblos sumergidos, o la ruta familiar por el hayedo a la cueva de la Vieja del Monte. Entre el románico rescatado y la calidez de la gastronomía montañesa, Riaño se revela como el refugio perfecto. Un rincón donde la roca y el agua cuentan, a quien sabe escuchar, la crónica de una tierra indomable. ■ Gonzalo Azumendi

+ ACTIVIDADES

Inmersión en la naturaleza

Paddle surf guiado con el equipamiento incluido: aventurapicosdeeuropa.com

Avistar fauna salvaje (lobo, oso, gato montés...) conguías y enfoque fotográfico: wildwatchingspain.com

Valle de Anciles. Visita en 4x4 para ver una manada de bisonte europeo en semilibertad: photohides.com

Columpio gigante. De 8 m de alto, con vistas al embalse. En el paraje de Las Hazas.



IBERIA 


Zagreb
LA CAPITAL DE CROACIA


CROACIA
Llena de vida

Zagreb, la capital de las mil historias



**EL APODITERIO**

La piscina octogonal, rodeada por los clásicos arcos de herradura.



FOTOGRAFÍAS SHUTTERSTOCK

JOYA ROMÁNICA**LOS BAÑOS ÁRABES DE GIRONA**

Abiertos desde el siglo XII, han resistido las guerras e intentos de destrucción a lo largo del tiempo.

Uno de los espacios históricos más hechizantes de la bella Girona son los llamados popularmente Baños Árabes. En realidad es un edificio románico, pero como reproduce la estructura de las casas de higiene musulmanas de la época, así se los conoce. Su presencia en la capital gerundense está documentada desde el año 1194. Su momento de mayor zozobra fue cuando tropas del rey Felipe III de Francia intentaron destruirlas en 1294.

Mantienen la estructura clásica de *frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*, aunque la sala más hermosa es el apoditerio, con una piscina octogonal rodeada de columnas. La cubierta, con un lucernario, está construido en piedra volcánica.

Los Baños Árabes están abiertos a las visitas desde 1932, año en que el arquitecto Josep Puig i Cadafalch lideró el estudio que llevó a la compra pública del edificio. Horarios, tarifas y visitas guiadas en la web oficial: www.banysarabs.cat/es. ■ Lucila Rey



Formentera te enamora

www.formentera.es

La gran aventura solidaria de Hyundai

El Desierto de los Niños

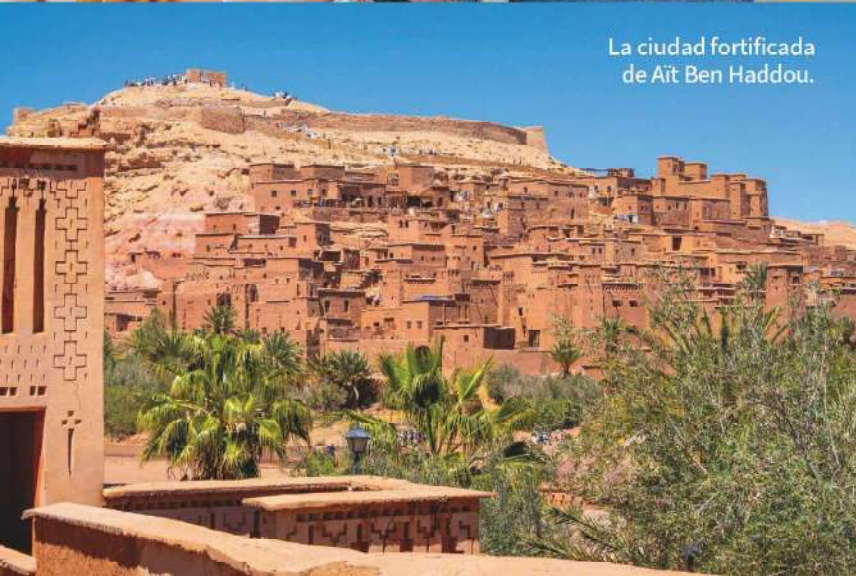
Acompañamos a la marca automovilística en una nueva edición de una caravana solidaria en la que familias con niños llevan material escolar y ortopédico a pueblos del sur de Marruecos.



A las puertas de Urzazat.



Mireia Belmonte, nadadora olímpica y embajadora de Hyundai, en Fezzou.



La ciudad fortificada de Ait Ben Haddou.

Hundai España ha organizado una nueva edición de su caravana solidaria **El Desierto de los niños**, una experiencia de conducción en familia que, no solo permite disfrutar de los sobrecogedores paisajes marroquíes, sino también llevar ayuda en forma de material escolar y productos ortopédicos a las aldeas más desfavorecidas del sur de Marruecos.

A lo largo de nueve etapas, acompañamos a las 149 personas –entre las cuales, 45 niños con edades comprendidas entre los 5 y los 14 años– que emprendieron esta fantástica aventura. Junto al grupo iba la campeona olímpica de natación **Mireia Belmonte**, embajadora de **Hyundai Motor España** desde 2017, que no quiso perderse la oportunidad de disfrutar de la experiencia.

El convoy partió de **Tánger** por una pequeña vía que discurriré junto al mar hasta llegar a **Assilah**, cuya medina asombra por sus casas blancas con murales de colores brillantes. Al frente de la expedición, **18 modelos Hyundai**: un **Ioniq 9**, diversas versiones del **Kona**, **Tucson**, **Santa Fe** y un **Staria Híbrido** guiaban el camino a través de paisajes imponentes. A bordo de este último vehículo viajaba un grupo de optometristas voluntarias de **Alain Afflelou**, quienes a lo largo del viaje se encargarían de graduar la visión de casi 800 personas con pocos recursos.

Desde **Assilah** la ruta continuó hasta **Marrakech** por una moderna carretera a través de campos de fresas a punto de ser recolectadas, una auténtica sorpresa para la vista. Al día siguiente, el convoy puso rumbo al sur por el puerto de **Tizi n'Tichka**, un paso de montaña que cruza el Alto Atlas y alcanza los 2.260 metros de altitud. Allí nos adentramos por valles profundos y fértiles en los que pequeños pueblos de barro parecían fundirse con la tierra. En medio de ese paisaje emerge **Aït Ben Haddou**, una *kasbah* bereber de adobe, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987.

Descansamos en **Bouldame Dades**, desde donde nos dirigimos al increíble **valle del Dadés** y al **valle del Todra** para alcanzar después las dunas de **Merzouga**. Coches y conductores pudieron demostrar su pericia a la hora de circular por la arena en una ruta que parecía insalvable. En Bouldame Dades la caravana hizo realidad uno de sus objetivos: el camión de la firma **Bujarkay** entregó parte de su carga de material escolar y productos ortopédicos en un centro para personas con discapacidad. Hyundai aprovechó para inaugurar un punto de carga para coches eléctricos en el hotel Xaluca de la localidad, que podrá ser usado por todos los vehículos que a partir de ahora pasen por la zona.

Las dunas de Merzouga pusieron a prueba la pericia de los conductores.

La siguiente etapa tenía parada en una escuela de **Fezzou**, pueblo en el que Hyundai plantó un palmeral en 2023 y en el que los participantes disfrutamos de una jornada de convivencia inolvidable: niños y mayores compartieron juegos, risas y mucho cariño. Tras pasar la noche en un campamento de jaimas bajo el cielo inmenso del desierto, un mar de dunas puso, de nuevo, a prueba a los conductores, incluso a los más preparados.

El último día de conducción por el desierto reservaba dos paradas muy especiales: la primera, en la escuela de **Ramlia**, donde se entregó el material educativo. La segunda, en **Erfoud**, donde la caravana fue recibida por una fiesta organizada por un centro social con el que **El Desierto de los Niños** colabora desde hace años.

Faltaban todavía muchos kilómetros hasta llegar a Tánger y regresar a España. Pero los integrantes de la caravana compartíamos una emoción especial: la de sentirnos privilegiados por haber formado parte de esta gran **aventura solidaria de la mano de Hyundai**.

www.hyundai.es ■ www.eldesiertodelosninos.com



La expedición al completo frente a las dunas: 149 personas, entre ellas 45 niños menores de 14 años.



El Hyundai Santa Fe y una mujer a lomos de una mula, desafían el mismo desierto implacable.



Centro social de Bouldame Dades.



El Roque Nublo, con el telón de fondo del océano Atlántico y el volcán Teide, en la isla de Tenerife.

FOTOGRAFÍAS: ADOBE STOCK

GRAN CANARIA

ROQUE NUBLO, ATALAYA CANARIA

Venerado por los pobladores originarios, es el símbolo de la isla y está protegido, aunque todavía se puede escalar.

Un monolito rocoso de 80 metros desde su pie es el símbolo más evidente de Gran Canaria. A 1.813 m de altitud, es la tercera cima más destacada de la isla, tras el Morro de la Agujereada (1.956 m) y el Pico de las Nieves (1.949 m).

El Nublo trasciende a su belleza paisajística. Los pobladores originarios canarios lo veneraban y utilizaban como lugar de culto. Hoy, tanto autóctonos como foráneos admiten su singularidad y el privilegiado lugar en el que se encuentra, dominando parte de la isla y con hermosas vistas sobre el Teide, en la vecina Tenerife.

El Roque Nublo da nombre a al segundo ciclo eruptivo de formación de la isla. Está protegido por el Parque Rural del Nublo y el Paisaje Cultural de Risco Caído y Montañas Sagradas de Gran Canaria. Caminar por sus senderos –usando las obligatorias guaguas lanzadera que parten desde Casco de Tejeda o Cruz de los Llanos cada 30 min– es una experiencia maravillosa, especialmente al atardecer, cuando las luces son doradas. Para escalar el roque hay que tramitar una autorización especial.

Gran Canaria tiene 30 miradores habilitados, en una ruta sensacional para contemplar la isla. ■ **Lucila Rey**

MIRADORES

Balcones privilegiados

Las Canteras. Para obtener vistas del sector septentrional de la isla.

Andén Verde. Domina los impresionantes acantilados del litoral occidental.

Degollada de las Yeguas. En el sur, ideal para observar las coladas fonolíticas del barranco de Fataga.

Pico de los Pozos de la Nieve. En el centro de Gran Canaria, es el mirador más elevado, a 1.950 m de altitud.



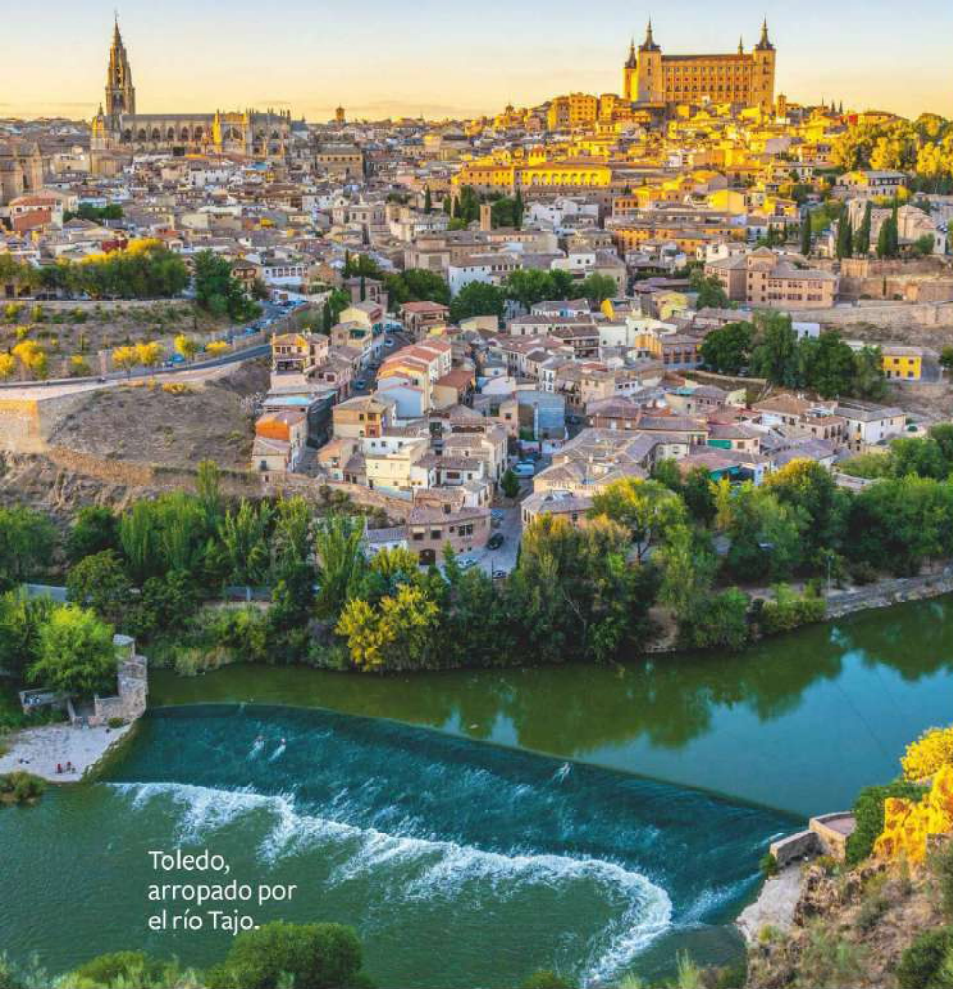
SI CREÍAS
QUE PARA VER
GRANDES CÚPULAS
TENÍAS QUE IRTE
A ITALIA...

TE
FALTAN
CALES

COMO, POR EJEMPLO,
LA REAL BASÍLICA DE
SAN FRANCISCO EL
GRANDE EN LA CALLE
SAN BUENAVENTURA



LA LATINA
MADRID



Toledo,
arropado por
el río Tajo.



Convento de
Santa Isabel
de los Reyes.



Pozo del
Salvador, un
antiguo aljibe.

FOTOGRAFÍAS: ADOBE STOCK; CONSORCIO DE TOLEDO

CIUDAD DE LAS TRES CULTURAS

TOLEDO MUESTRA SU PATRIMONIO OCULTO

Se abren al público baños árabes, alminares, mezquitas, claustros, capillas o cuevas hasta ahora desconocidos.

En el año 2026 la ciudad de Toledo abre al público un conjunto de espacios que habían permanecido cerrados durante años –en algunos casos, siglos– por motivos de conservación.

El 25º aniversario de la constitución del Consorcio de Toledo es la excusa para que baños árabes, termas romanas, mezquitas, capillas... se muestren al público, una vez reformados. La torre de la iglesia del Convento de Concepcionistas,

la torre del Al-Hizán, la torre de la iglesia de San Sebastián o el alminar en la iglesia del Salvador son algunos de los más destacados.

Desde el pasado 14 de marzo y en sucesivos fines de semana, se agruparán los monumentos en alminares y torres; claustros y capillas; baños y mezquitas; o salones y cuevas.

La premisa del Consorcio es que Toledo no puede ser una ciudad-museo sino que debe estar viva, y que el patrimonio que no se ve no

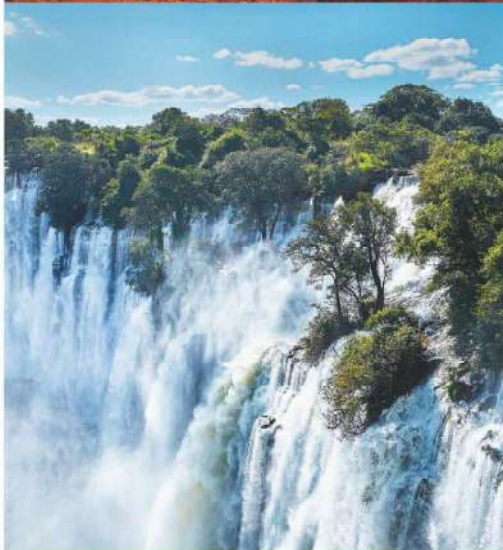
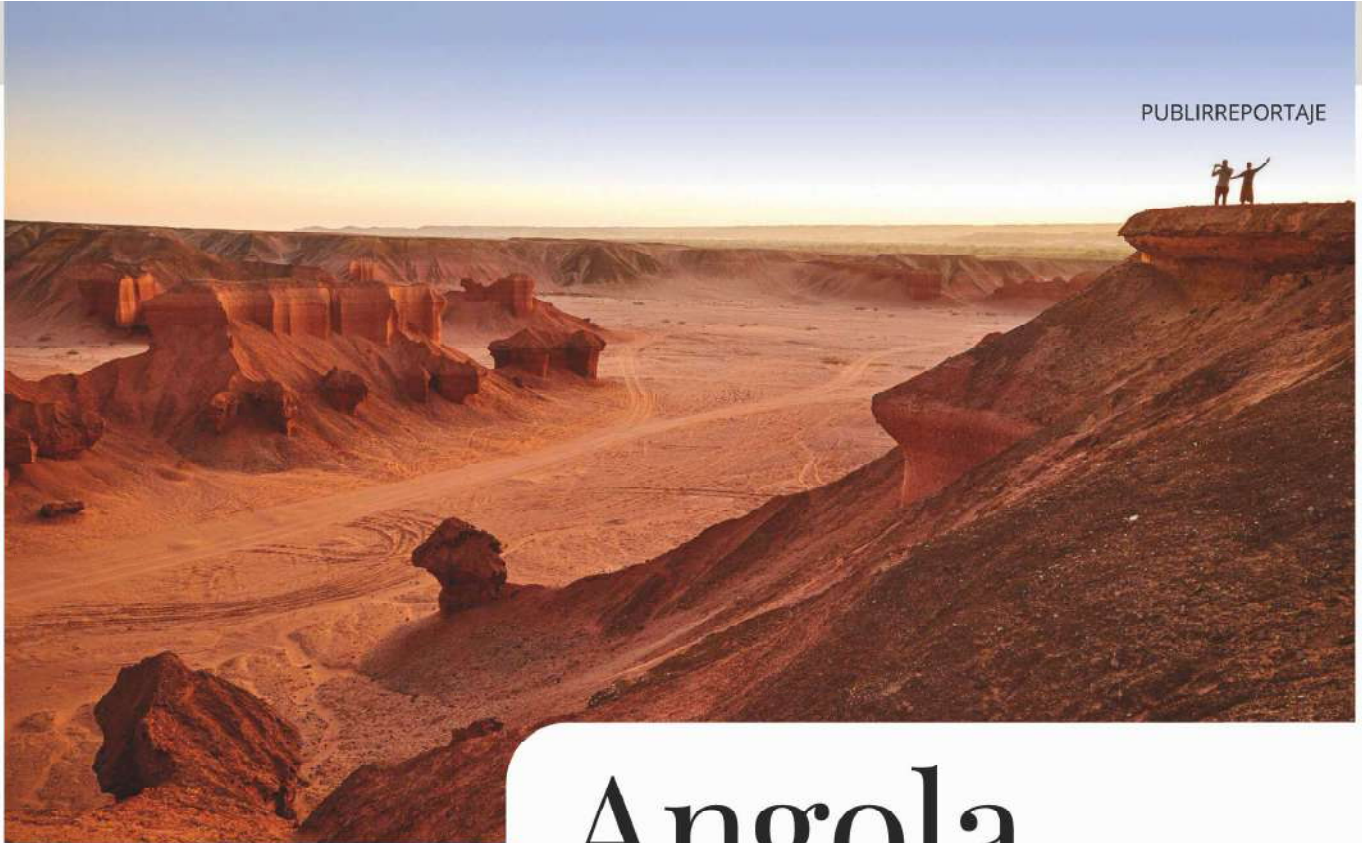
está vivo. Ese organismo no se ha limitado a reformar y recuperar los edificios con valor histórico o artístico, sino que también ha financiado y apoyado programas para la rehabilitación de viviendas en el núcleo histórico. Precisamente uno de los mayores problemas de las ciudades monumentales europeas es que sus cascos viejos se van vaciando de población y no tienen vitalidad.

En el último cuarto de siglo Toledo ha recuperado 2.650 viviendas privadas y un centenar de Bienes de Interés Cultural (BIC). En las recuperaciones arqueológicas ha primado el reaprovechamiento de materiales y se han eliminado todas las barreras arquitectónicas.

Toledo (conocida como la Ciudad de las Tres Culturas por su pasado cristiano, judío y musulmán) fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1986. ■ J.F. Sebastian

■ PARA SABER MÁS:

La web del Consorcio de Toledo recoge con detalle las visitas al patrimonio oculto previstas para 2026. Gratuitas. ■ consorciotoledo.com



Sobre estas líneas, las fotografías muestran el contraste entre la exuberancia de las cataratas de Kalandula, en Malange, y el paraje desértico de la reserva natural de Namibe, donde el gran desierto del Namibe se encuentra con el mar.

Abajo: la carretera rodeada de sabana que conduce a la región donde los baobabs emergen junto al mar, en Luanda. A su derecha, mujeres de la etnia mwila, que se cubren el cabello con una pasta de barro y lo adornan con coloridas cuentas.



Angola

El secreto mejor guardado de África

En el suroeste del continente, Angola emerge como un destino único. Alejado del turismo de masas, este país ofrece naturaleza en estado puro, buenas dosis de aventura y mucho ritmo. Además, los ciudadanos españoles pueden viajar a Angola sin necesidad de tramitar visado alguno y los vuelos son directos desde Lisboa.

Viajar a Angola es vivir el lujo de explorar donde otros aún no han llegado. El país es hogar de más de cien grupos étnicos, como los mwila, los mucajona hakaona o los san; de las cataratas de Kalandula, las segundas más grandes de África; de la Reserva Natural de Iona, la más antigua y extensa del país; o la remota Ilha dos Tigres, una ciudad fantasma en mitad de una gran isla. Aquí, el ritmo lo marcan la música y las danzas semba, kizomba y kuduro.

Estas son solo algunas de las sorpresas que te ofrece Angola. ¿A qué esperas para descubrirlas?



Visit
Angola *The Rhythm of Life*

Descubre más en:

www.angolatourism.com/spain

[@angola_tourism](https://www.instagram.com/angola_tourism)

Únete al *Respeturismo*

ASTURIAS TE ESPERA



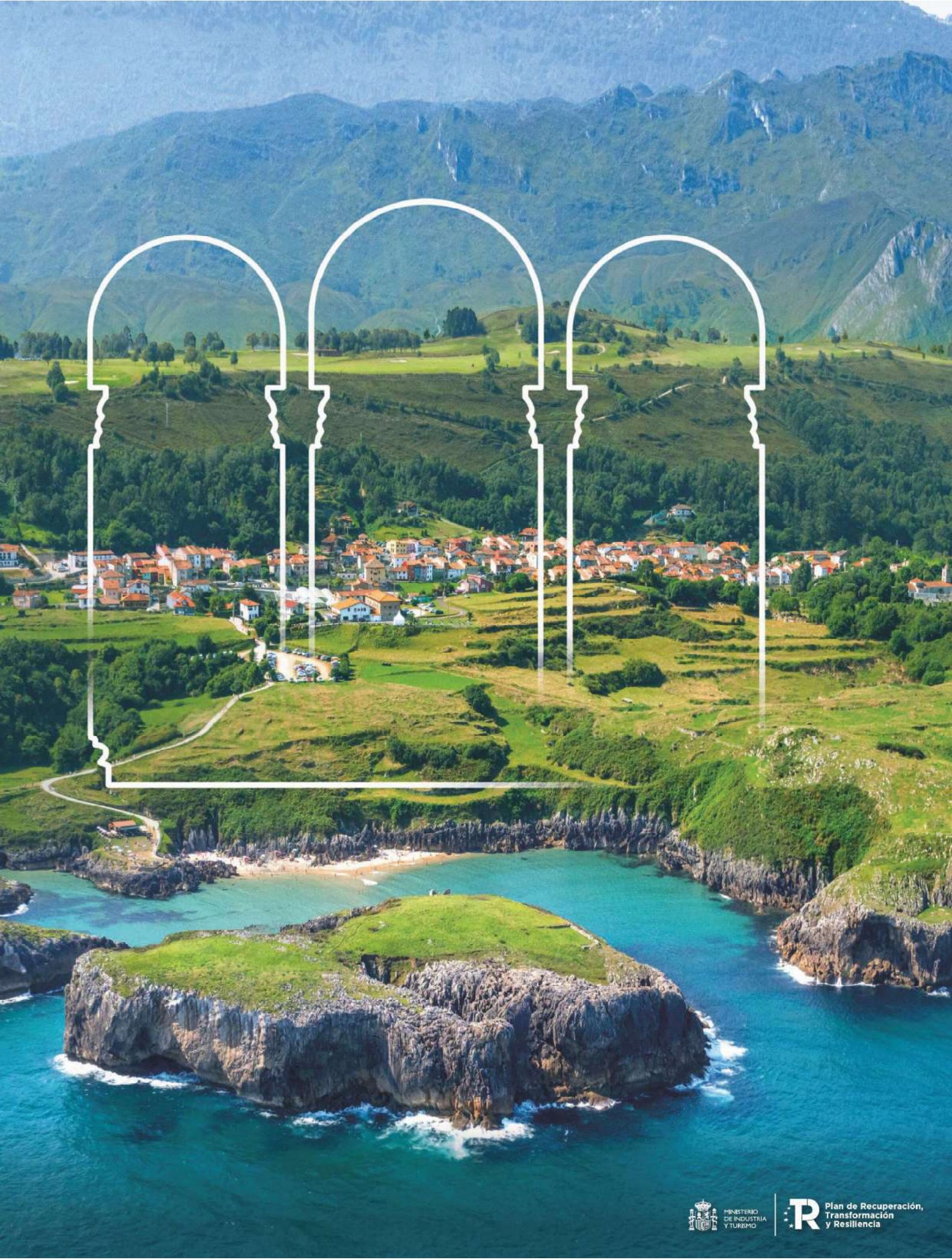
Principado de
Asturias



Asturias
paraíso natural



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU





FOTOGRAFÍAS: GITRES; AYTO. POBLA DE SEGUR

TRADICIONES

EL HEROICO OFICIO DE ALMADIERO

Diversas fiestas y museos recuerdan a los navegantes que transportaban troncos a través de los ríos.

El descenso en balsas construidas con troncos unidos entre sí es una tradición que comparten enclaves del mundo con bosques madereros y ríos caudalosos. Polonia, Chequia, Austria, Letonia, Alemania y España consiguieron en 2002 que la Unesco la declarara Patrimonio de la Humanidad.

El origen de este oficio se remonta a la Edad Media y, en nuestro país, hay referencias escritas del siglo XV sobre los gancheros del Alto Tajo. En Navarra a las balsas se las conoce como *almadías*, en Aragón *nabatas*, en Cataluña *rais* y, en las orillas del Júcar, los hombres que las pilota-

ban eran los *maeros*. Atadas entre sí, aquellas embarcaciones de un solo uso podían medir 600 m de largo y 50 m de ancho, según la cantidad de troncos, que se iba reduciendo a medida que se alcanzaban los puertos de destino.

La desaparición del oficio ocurrió en los años 30, pero la destreza de aquellos hombres aún se recuerda en museos y fiestas populares. Al final de la primavera se celebra el día de la Almadía en los valles navarros de Roncal, Salazar y Aczkoa; en la Pobl de Segur (Lleida), el primer fin de semana de julio; y en Antella (Valencia), a finales de julio. **Virtudes Guillén**

 MUSEOS

Una labor que no se olvida

Burgui (Navarra). El Museo de la Almadía se halla en la Casa consistorial.

La Pobl de Segur (Lleida). El Espai Raier recoge la historia del río Noguera Pallaresa.


Laspuña (Huesca). El Museo de las Nabatas y la Madera se centra en el Cinca.

Sigüés (Zaragoza). El Museo de la Almadía recrea este oficio en el Esca.





El acceso a TOPE es tan libre como su espíritu: sin reserva previa y con piscina para los huéspedes del hotel, el rooftop combina una carta de mezcales y cócteles con tacos y tostadas servidos también en formato poolside.

 tope_bcn

Una propuesta de altura en Barcelona

THE HOXTON POBLENOU REABRE SU ROOFTOP CON MUCHO SABOR Y RITMO

Con la llegada del buen tiempo, TOPE vuelve a consolidarse como uno de los espacios más singulares y apetecibles de Barcelona. Su privilegiada ubicación ofrece unas vistas inigualables a la Sagrada Familia, el telón de fondo perfecto para una propuesta que este año estrena menú de inspiración mexicana: tacos, tostadas y ceviches pensados para compartir, marcan una carta diseñada para acompañar largas tardes con el espíritu desenfadado de un rooftop urbano.

Música, cultura y talento emergente cada semana

La programación semanal convierte la terraza en algo más que una panorámica bonita llena de sabor. De jueves a domingo, de 19h a 22h, el espacio se llena de ritmo con sesiones de DJ a cargo de nombres como Kay Landre, Jay Revlon o Clap Kent. Además, un miércoles al mes regresan las Hidden Pool Sessions, el ciclo de música en directo que apuesta por el talento local emergente y que en ediciones anteriores ha reunido a artistas como Carlota Urdiales, Cristina Len o Twin. Desde su estreno, este ciclo se ha ganado un hueco entre las citas más especiales del verano en la ciudad para redescubrir nuevas voces en el mejor escenario.



FOTOGRAFÍAS SHUTTERSTOCK

CÁDIZ

GUARDIANES DE TESOROS ACUÁTICOS

El Centro de Arqueología situado en el antiguo balneario de La Caleta preserva el patrimonio hallado bajo el agua

La popular playa de La Caleta de Cádiz se ve invadida por un hermoso edificio blanco que se despliega sobre el arenal como las pinzas de un cangrejo. Las cúpulas de sus extremos, sostenidos sobre pilones, la hacen muy reconocible. Se trata del antiguo balneario de La Palma.

Rehabilitado para recuperar todo el esplendor de su inauguración de 1926, este equipamiento de aires modernistas y orientalizantes abrió en 2008 como Centro de Arqueología Subacuática, dependiente del gobierno andaluz.

Dentro de estas privilegiadas instalaciones, técnicos en la con-

servación y arqueólogos preservan e investigan las piezas rescatadas no solo del cercano entorno marino, sino también de fondos fluviales y de pantanos. Y además de esta tarea científica, reivindican una disciplina que tiene menos de un siglo de vida pero que recoge un importantísimo patrimonio que nos explica la historia de la navegación, el comercio, la política y el arte.

En sus primeros pasos, el CAS organizó exposiciones para que los gaditanos conocieran su trabajo. Ahora hay que conformarse con rodear el exterior y ver la puesta de sol frente al castillo. **Sergi Ramis**

+ OTRAS VISITAS

La Tacita de Plata

Castillo de Santa Catalina. Las mejores vistas de sol y vistas del Atlántico.

Torre Tavira. Cámara oscura que domina la ciudad. Hay que subir 173 escalones.

Catedral. Barroca y neoclásica, distinguible por su cúpula amarilla.

Teatro romano. El más antiguo de la península Ibérica.

Mercado Central. Más de 100 puestos con las capturas pesqueras del día.



Ruta en coche por Chequia

Un recorrido circular desde la bella Praga para descubrir los grandes atractivos del país

Torres medievales, arte universal, brumas que envuelven de romanticismo el río... Praga enamora ya sea a pie de plaza o desde lo más alto de un campanario. Es aconsejable reservar de dos a tres días para sentir sus buenas vibraciones y cumplir con las visitas que recomienda destinochequia.com.

Apenas a dos horas, Karlovy Vary fascina por su elegante arquitectura del siglo XIX. Paseando junto al río Tepla y por el centro se contemplan hoteles y balnearios históricos, palacetes, casinos y fuentes de aguas mineromedicinales. El triángulo balneario se completa con Mariánské Lázně y Františkovy Lázně, tan recomendables como el palacio de Bečov nad Teplou (a 24 km), que custodia el valioso relicario de Santo Mauro.

De Pilsen a Bohemia del Sur

En la cuna de las cervezas rubias tipo pilsner hay que visitar alguna factoría cervecera, pero también dejarse llevar por sus calles, conocer el Museo de Marionetas y ver las casas diseñadas por Adolf Loos. A unas dos horas en coche, aparece el castillo de Hluboká nad Vltavou, joya romántica que anticipa la belleza de České Budějovice, la capital de Bohemia del Sur, con una de las plazas más grandes de Chequia. A menos de media hora se ubica Český Krumlov, la gran joya renacentista de Chequia y la puerta de entrada del Parque Nacional de Šumava.

Esta ruta en coche permite descubrir tres destinos fabulosos: Telč, en la lista Unesco por su arquitectura renacentista; Třebíč, cuya judería es de las mejor conservadas de Europa; y Mikulov, con un casco histórico donde reinan la música y los vinos de la región. Los viñedos se extienden hasta Valtice, la "capital del vino". Cerca queda el recinto palaciego de Lednice-Valtice, Patrimonio de la Humanidad por su riqueza monumental y natural.

Tesoros de Moravia

Brno, capital de Moravia, es una vibrante urbe que sorprende no solo por sus monumentos sino también por ofrecer una intensa agenda cultural, una gran oferta de ocio y un ambiente amigable. Hay dos visitas impresionantes a menos de una hora: las ciudades históricas de Kroměříž y Olomouc.

La ruta circular se completa con varias ciudades inscritas en el Patrimonio Mundial de la Unesco: La renacentista Litomyšl y Kutná Hora, con la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, y una antigua mina de plata. www.visitczechia.com

#VisitCzechia





Jardín de Casa Daró.



FOTOGRAFÍAS: TOMÁS DA SILVA / FBA

GIRONA

CASAS CON ALMA EN PLENO EMPORDÀ

Viu Empordà invita a reconectar con lo esencial en masías con jardines abiertos a campos y a calas de la Costa Brava.

Sentarse a la sombra de una pérgola envuelta de verdor mientras la luz de la mañana se filtra sobre un jardín que parece prolongar los campos del Baix Empordà, reconcilia con lo esencial. En Casa Daró, en el pequeño núcleo de Matajudaica, el tiempo se ralentiza con naturalidad y el espacio se modela a escala humana. Concebido bajo principios de bioarquitectura, el edificio se integra sin esfuerzo en el entorno. Muros de

arenisca, piedra, cal y corcho, una arquitectura diáfana, sin pasillos, que conecta estancias repletas de luz y abiertas al paisaje.

Casa Daró forma parte de Viu Empordà, una colección de dieciocho casas dispersas por la comarca que comparten una misma mirada: habitar el territorio sin imposturas, con una idea de lujo que no necesita exhibirse. En esta tierra de genios, el viento del norte o tramontana esparce aromas a frutas, flores y sal marina.

Para disfrutar plenamente de este territorio hay que tener una actitud contemplativa y también activa. De ahí que Viu Empordà proponga a sus huéspedes experiencias tan diversas como talleres de cerámica o de perfumes, catas de vino, rutas a pie o paseos en barca bordeando los acantilados de esta costa.

La misma calma de Casa Daró se percibe en Casa Brava, en Begur, un espejismo blanco suspendido sobre la cala sa Riera. Más allá de sus grandes ventanales, la vista se pierde en el horizonte azul, regalando una sensación constante de hallarse entre el mar y el cielo. Tierra adentro, entre la aldeas de Púbol y La Pera, Mas Flor propone saborear la suave cadencia del campo ampurdanés. Rodeada de encinas y cultivos, en esta masía todo invita a relajarse: el jardín en flor, la piscina tras un campo de almendros o la pérgola cubierta de rosas. ■ **Alberto Barbieri**

■ PARA SABER MÁS:

Girona y Barcelona son las ciudades más próximas a las casas de Viu Empordà. Información y reservas en: viuemporda.com



Vino bajo las estrellas

TRES NOCHES ASTRONÓMICAS EN VIÑEDOS DE EXCEPCIÓN
CONJUGARÁN EL CIELO Y LA COPA ESTE VERANO

Familia Martínez Bujanda lleva cinco generaciones eligiendo los enclaves más singulares de España para elaborar sus vinos, y en 2026 ha decidido que esos mismos paisajes merecen también contemplarse de noche. El resultado es un ciclo de tres veladas enoturísticas de la mano de Astroafición en las que la astronomía y la gastronomía se sientan a la misma mesa.

Finca Antigua, en el corazón de La Mancha, acogerá el 12 de junio una conjunción de Júpiter, Venus y Mercurio visible hacia el oeste. Los expertos guiarán un Tour Estelar entre constelaciones, nebulosas y galaxias que un gran telescopio acercará haciéndolas casi tangibles.

Dos meses más tarde le llega el turno a Finca Montepedroso, en Rueda, donde un eclipse total de sol coincide con el máximo de actividad de las Perseidas. La velada incluye cena tipo cóctel a cargo del restaurante Trigo de Valladolid, distinguido con una estrella Michelin, y telescopios homologados para contemplar el instante en que la luna borra el disco solar.

Finca Valpiedra, miembro fundador de Grandes Pagos de España, cierra el ciclo astronómico con su incomparable marco en un meandro del Ebro. El 11 de septiembre, los anillos de Saturno serán los protagonistas de un nuevo Tour Estelar que convertirá el firmamento riojano en el mejor maridaje posible.

FAMILIA
MARTINEZ
BUJANDA
Est. 1886



Las tres experiencias que ofrece **Familia Martínez Bujanda** pueden reservarse de forma independiente. La velada de Finca Antigua, el 12 de junio, tiene un precio de 55 euros por persona; la de Finca Valpiedra, el 11 de septiembre, de 60 euros. La experiencia de Finca Montepedroso, el 12 de agosto, incluye la cena del Restaurante Trigo —una Estrella Michelin— y tiene un precio de 450 euros. Las tres noches arrancan a las 18.30 horas en Rueda y a las 21 horas en La Mancha y La Rioja, con visita al viñedo, cata con picoteo y observación astronómica guiada por expertos de Astroafición.



Cala s'Amarador, desde el sendero que bordea la costa.

FOTOGRAFÍAS GETTY IMAGES; SHUTTERSTOCK

MALLORCA

CALAS Y BOSQUES DEL PARQUE MONDRAGÓ

Cinco itinerarios permiten descubrir a pie o en bicicleta esta reserva natural emplazada en la costa sur de la isla.

Mallorca esconde un rincón natural donde bosques, cuevas, acantilados y playas de aguas cristalinas se desparraman sin recato alguno. Se trata del Parque Natural de Mondragó, un entorno para recorrer a paso lento mientras se disfruta de su diversidad paisajística o, si se prefiere, tumbarse en una de sus bellas calas tras un paseo ligero.

Un buen punto de partida es el centro de información en Ses Fonts de n'Alis, donde empieza una de las cinco rutas principales, la que lleva al estanque de agua salada a través de un bosque de pinos y acebuches, ideal para observar aves. Los otros

cuatro senderos son la vuelta a sa Guàrdia de'n Garrot (tres miradores y la cala des Borgit), sa Punta des Gatoves (por el típico bosque de costa), s'Amarador (por la albufera) y s'Hort d'en Metge (de las dunas a los campos de cultivo).

Este paraje declarado parque natural en 1992 es un reclamo por sus calas recogidas, sin urbanizar y abrazadas por densos pinares. Desde la famosa cala Mondragó se llega a la bonita s'Amarador y, un poco más alejada, a Caló des Burgit, un playa pequeña y con acceso algo intrincado, pero que merece el esfuerzo. **Roxana Ibáñez**

+ EXPLORAR

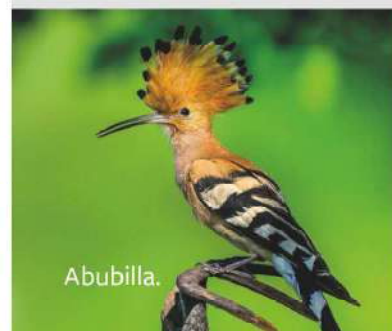
Qué ver y cómo llegar

Orquídeas. Hasta trece especies de esta delicada flor crecen en el parque.

Aves. El parque es Zona Especial de Protección de Aves. Anidan 47 especies, desde rapaces hasta aves acuáticas y de campo.

Pueblos cercanos. Portopetro, Santanyí y Cala Figuera, con hoteles y restaurantes.

Aparcamiento de pago. Hay dos: uno en s'Amarador y otro en Ses Fonts de n'Alis.



Abubilla.




LA MALVASÍA
EL ROCÍO
★★★★

@hotellamalvasiaelrocio
reservas@hotellamalvasia.com
www.hotellamalvasia.com



Mucho más que un destino

La Malvasía no es solo un lugar para alojarse, es un retiro único que combina el lujo con las experiencias en un entorno campestre. Reconocido como Hotel Rural de Lujo Líder en España por los World Travel Awards, cada estancia se convierte en una vivencia excepcional.

Naturaleza en estado puro, paseos a caballo, visitas guiadas por expertos con más de 25 años de oficio y la oportunidad de descubrir la reserva de Doñana de manera exclusiva, convierten la estancia en un recuerdo inolvidable.

Aquí, la relajación se funde con la belleza de la sencillez: pasear entre pinares y dunas, respirar la brisa del parque, escuchar los sonidos de las marismas. Son momentos que detienen el tiempo y permanecen para siempre.

En La Malvasía disfrutarás de experiencias que van más allá del alojamiento. Tómate tu tiempo, recorre la aldea de El Rocío, emocionate ante su icónica ermita... y déjate llevar.

Hotel la Malvasía: sentir el Rocío desde dentro

En el corazón de El Rocío, junto al Parque Nacional de Doñana, La Malvasía se alza como un lugar donde la naturaleza, la tradición y la exclusividad se encuentran. Rodeado de arenas blancas, caballos y marismas en constante cambio, este hotel de alta gama ofrece a sus visitantes la oportunidad de descubrir la esencia de este destino andaluz único.

Con una arquitectura rústica, detalles cuidados y una gastronomía basada en productos locales, La Malvasía consigue que cada estancia se convierta en una experiencia auténtica, marcada por la cercanía y la hospitalidad. Explorar Doñana, recorrer sus senderos a caballo o simplemente dejarse llevar por la serenidad del entorno forman parte de su magia.

La Malvasía redefine el lujo rural como un concepto profundamente conectado a la tierra, a sus gentes y al futuro.





Castillo de Polignac.

FRANCIA

AUVERNIA, PAÍS DE LÁVA

Ochenta volcanes y pueblos de piedra color azabache caracterizan el paisaje de esta región histórica del macizo Central francés.

Al Puy de Dôme suben extraterrestres en bicicleta a velocidades endiabladas. Pero ellos son los protagonistas del Tour de Francia. Los demás ascendemos a pie por un camino inmisericorde de cortos zigzags que va robando aire a los pulmones a cada paso. La recompensa vale el ahogo. **Cuando se llega al borde del cráter, la visión alcanza un centenar de kilómetros en todas direcciones.** Sería excesivo decir que desde la cima del Puy de Dôme se pueden ver todos los volcanes de la Auver-

nia. Porque son 80 y porque no es verdad. Pero sí que es cierto que se tiene la sensación de encontrarse a un paso del cielo.

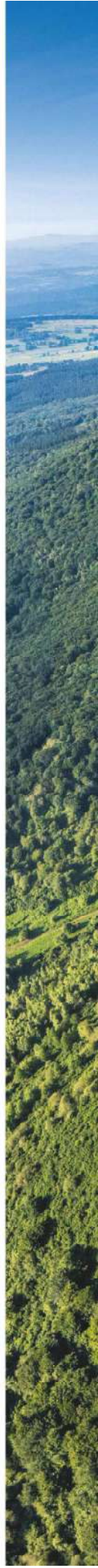
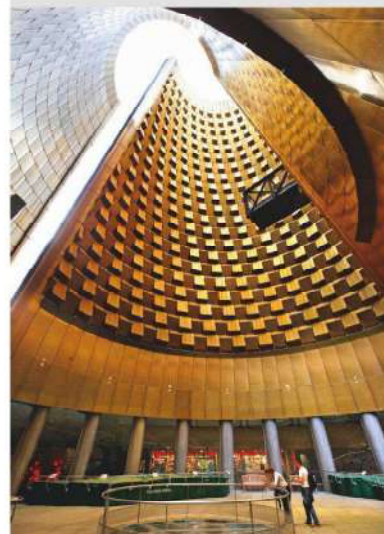
Al acercarse a las antiestéticas antenas que profanan el punto más alto (1.465 m de altitud) se pasa por el templo de Mercurio. Hacia el año 140 de nuestra era los romanos ya comprendieron la belleza especial de este enclave y decidieron edificar aquí unas terrazas de roca negra para honrar al mensajero de los dioses, deidad del comercio y el lucro... y también de los viajeros.

 VULCANIA

Los enigmas bajo el volcán

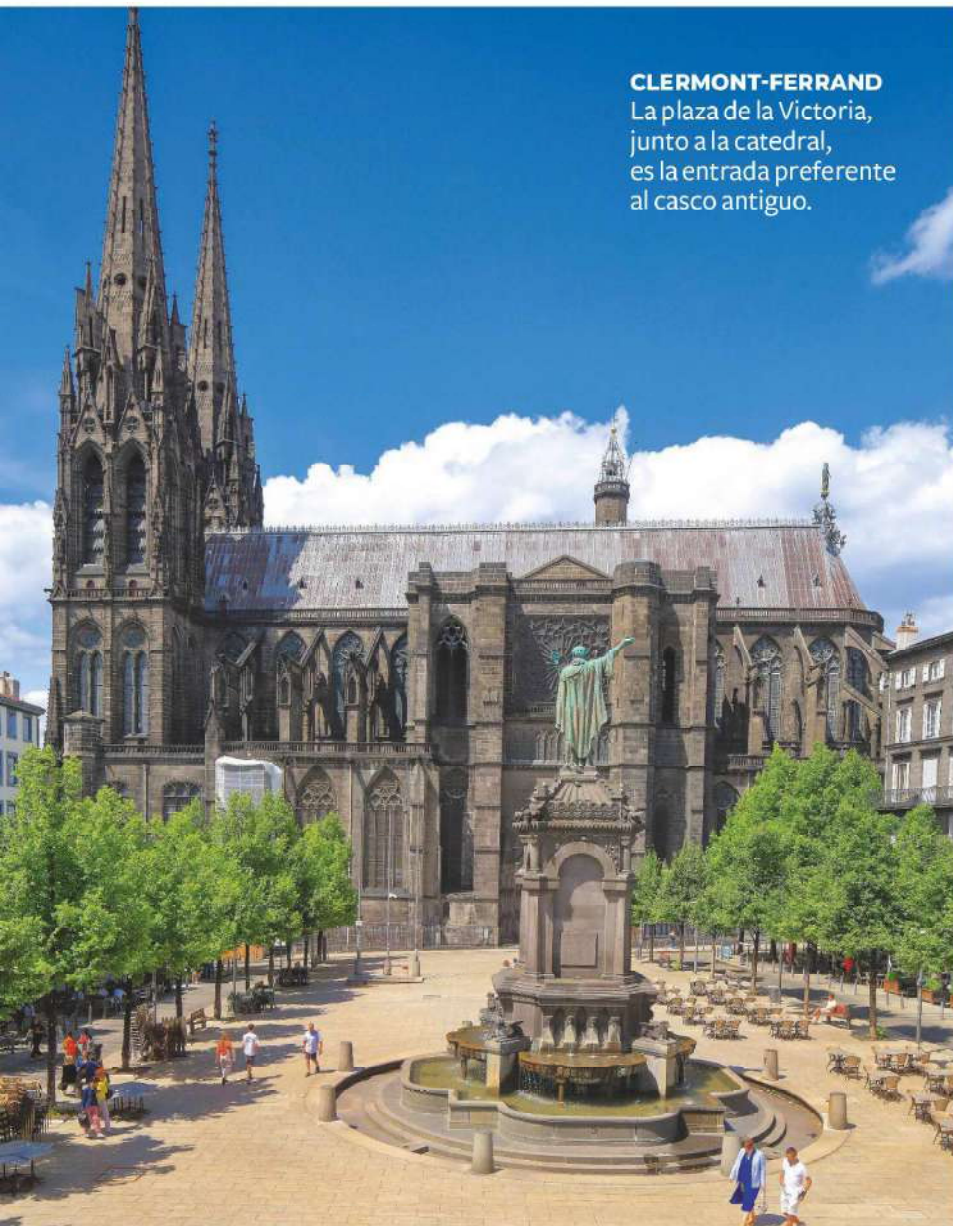
Quienes no se conforman con la evocación de pasadas erupciones tienen en Vulcania un **parque temático dedicado a los volcanes**, donde reinan las realidades virtuales y espectaculares películas en 3-D. Además, cuenta con el mayor planetario de Francia.

www.vulcania.com



PUY-DE-DÔME
Es el más conocido
de los volcanes
de Auvernia, meta
legendaria de etapas
del Tour de Francia.





CLERMONT-FERRAND
La plaza de la Victoria, junto a la catedral, es la entrada preferente al casco antiguo.



▲ **NOTRE-DAME-DU-PORT**

La basílica luce las distintivas piedras de arkose rubio y lava volcánica negra.

preferidos del nutrido ejército de senderistas franceses. Los caminos están bien señalizados.

La Auvernia es muy extensa, tiene una superficie equivalente a la isla de Sicilia. Y sus carreteras no son cómodas ni rápidas, así que hay que fijar un par o tres de bases desde las que atacar el territorio. La capital indiscutible, Clermont-Ferrand, estratégicamente es muy conveniente. No acumula grandes atractivos, pero solo por visitar la plaza de la Victoria con su catedral gótica y sentarse a tomar uno de esos refinados aperitivos líquidos en una terraza ya se podría justificar escogerla. Luego, al recorrerla, uno descubre que **la joya más espectacular de Clermont-Ferrand es la basílica de Notre-Dame-du-Port**. Es un templo construido con una piedra a la que llaman «arkose rubio». Combinada con la volcánica negra, está repleta de cenefas caprichosas y voladizos ajedrezados.

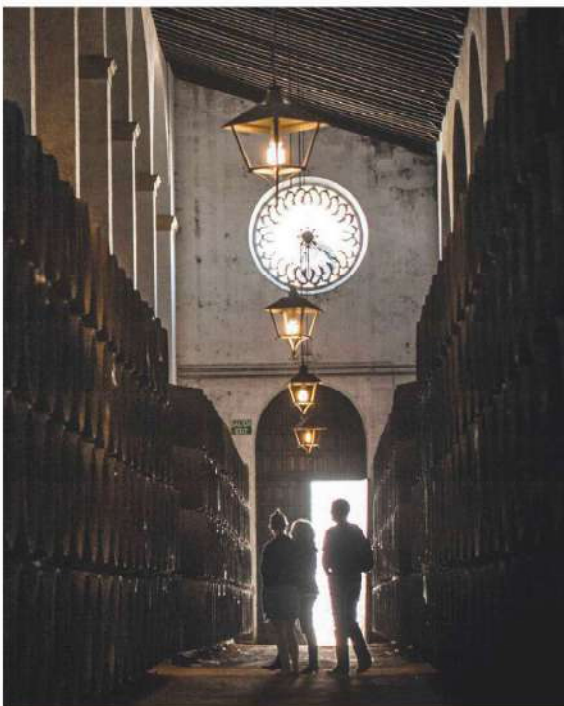
 **SENDERISMO**

Caminos con mil opciones

Entre los cuatro departamentos administrativos que conforman la Auvernia **hay miles de kilómetros marcados para excursiones**, mayoritariamente a pie, pero también en bicicleta. Muchas de ellas, para ascender a volcanes destacados como Puy de Dôme, Puy Sancy o Puy de Pairou.

■ www.terravolcana.com/es

Ocupando los departamentos de Alto Loira, Allier, Cantal y Puy de Dôme, la región histórica de la Auvernia se distingue por contener un rico patrimonio natural, un edén para excursionistas. Los volcanes de tipo peleano –de explosiones violentas– modelaron los paisajes de esta zona del macizo Central francés. Son jóvenes, apenas tienen 8.000 años. Pero en ese tiempo la naturaleza se ha encargado de dulcificar los conos, tapizándolos de pastos y bosque y convirtiéndolos en uno de los campos de juegos



La gama Almacenista, una de las más reconocidas de Lustau, nació como homenaje a los viticultores que criaban sus vinos para venderlos a las grandes exportadoras. Cada vino de esta gama procede de un almacenista diferente, lo que se traduce en perfiles únicos que reflejan el estilo personal de cada elaborador.

Experiencia única. Las visitas a Bodegas Lustau permiten descubrir sus históricos cascos bodegueros y el proceso de crianza del Jerez, culminando con una cata de sus vinos.

Donde el Jerez se hace catedral

UNA INCURSIÓN EN LOS GENEROSOS ELABORADOS POR BODEGAS LUSTAU.

Atravesar el umbral de una casa con 130 años de historia es adentrarse en un espacio que ha hecho de su propio recinto un relato vivo. Sus cascos bodegueros – seis edificios del siglo XIX en pleno corazón histórico de Jerez – evocan la solemnidad de una catedral, donde cada nave encierra una historia. La de José Ruiz-Berdejo, secretario judicial que en 1896 comenzó a criar vinos; y la de su hija y su yerno, que dieron nombre a la bodega. Entre sus muros nacieron marcas como Pápirusa, Jarana o Escuadrilla, hoy convertidas en referentes del vino de Jerez.

Vivencia sensorial en el templo del Jerez

El aroma envolvente de miles de botas alineadas sobre suelos de albero, el velo de flor que protege los vinos de crianza biológica y el ritmo pausado del sistema de criaderas y solera convierten la visita en una experiencia profundamente sensorial. A ello se suma el saber hacer de Sergio Martínez, capataz y enólogo, reconocido como uno de los grandes referentes mundiales en vinos generosos. Lustau figura entre las bodegas más premiadas del mundo gracias a una gama que recorre todos los estilos del Jerez, desde los finos y manzanillas más delicados hasta los vinos de mayor complejidad y dulzor.

lustau.es/visita-bodegas-lustau



LAGO PAVIN
Es el más profundo de Francia, con 92 m. Se rodea por un agradable sendero.



▲ **SAINT-FLORET**
Remonta un risco, coronado por el castillo, en un congosto protector.

La conjunción de piedra blonda y azabache es una excusa perfecta para ir a la caza del llamado románico negro de la Auvernia. Tiene ejemplos sensacionales en Orcival, Issoire—donde los sábados se celebra un mercado de productores agrícolas—, Saint-Floret o Saint-Saturnin. Pueblos adormilados a media hora al sur de Clermont-Ferrand.

Saint-Floret misma está perfecta que solo podía estar en Francia. Encajada en un desfiladero, se encarama a una pared y corona una fortaleza e iglesia. En las callejas empedradas a nadie extrañaría que un mosquetero envalentonado retara en duelo al turista embobado.

Enlazando pueblos, se va tropezando también con senderos que proponen subir a volcanes bellos pero facilones. Como el Puy de Pariou o el de Sancy. Y casi siempre uno se orienta porque solo con levantar la cabeza distingue la mole enorme y las antenas del Puy de Dôme.

X GASTRONOMÍA

Ruta del Queso de Cantal

El departamento de Cantal es famoso por sus quesos, de pasta prensada cruda. Los viajeros tienen la oportunidad de seguir la Ruta del Queso, que incluye las **cinco variedades con Denominación de Origen Protegida**. Es un mundo casi inabarcable, con la propuesta de 38 puntos de visita.

■ www.auvergnevolcansancy.com

A Notre-Dame-du-Port se accede por un patio enrejado. Pero no hay que olvidar rodearla por el exterior. En un callejón cercano al ábside hay una escalera de vecinos que conduce a un mirador para contemplarla desde lo alto.

A pocos minutos en coche, **el castillo de Polignac hace lo que deben hacer los castillos: coronar una loma** y dibujar el horizonte. Torres negras y muros bien conservados que esconden ruinas que se remontan al siglo X. A sus pies, un pueblo que parece un pesebre.



Una leyenda renovada

HOTEL PARIS MARRIOTT CHAMPS ELYSEES,
EL CINCO ESTRELLAS MÁS ICÓNICO DE LA CIUDAD DE LA LUZ

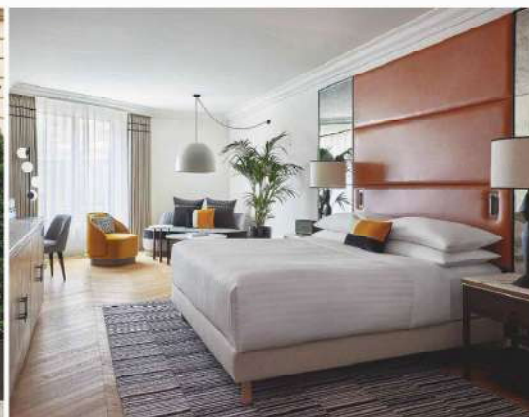
La avenida más famosa y lujosa de la capital francesa acaba de estrenar la remodelación de uno de sus emblemas arquitectónicos: el hotel Paris Marriott Champs Elysees. El proyecto de renovación integral lo firma el prestigioso estudio londinense Muza Lab.

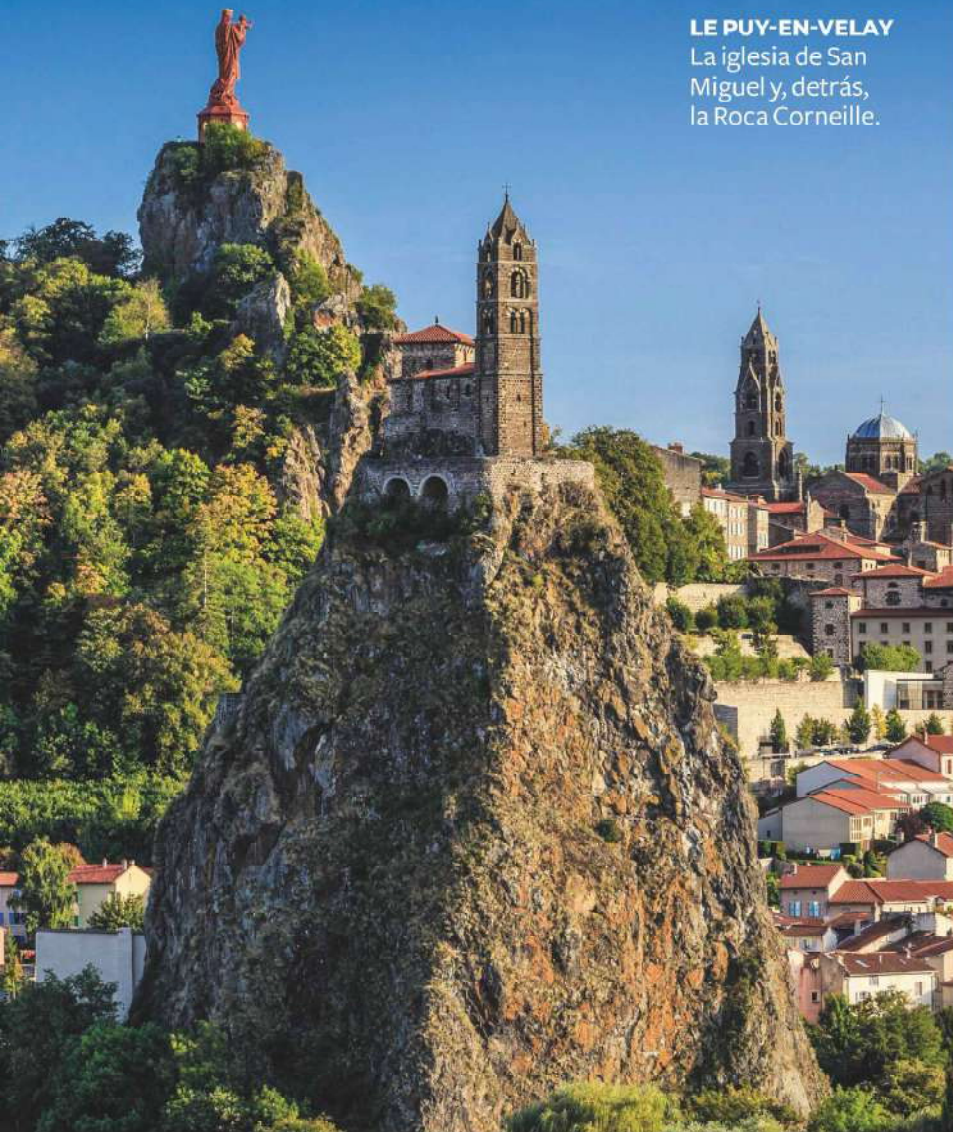
Los grandes ventanales enmarcan el escenario como si fuera un cuadro. Bajo la gran cúpula de cristal, el vestíbulo aloja ahora mobiliario a medida, materiales nobles y una presencia vegetal que templea el ritmo frenético de las calles parisinas.

En las 192 habitaciones (58 de ellas suites) se han incorporado parqué de roble claro, acabados en bronce artesanal y mármoles italianos en los baños. Algunas suites superiores, entre ellas la Presidential Eiffel Tower Suite, añaden perspectivas de la ciudad difíciles de igualar.

La historia del edificio que ocupa el hotel está íntimamente ligada a la evolución de los elegantes Campos Elíseos. En 1914 Louis Vuitton inauguró su tienda aquí, en el número 70. Décadas después el espacio acogió los talleres de Jenny Sacerdote, costurera pionera cuyo nombre da hoy título al restaurante del hotel, un espacio donde la alta costura y la gastronomía se dan la mano.

Esa herencia recorre cada rincón del interiorismo, desde los cabeceros que evocan los códigos de las grandes maisons hasta las lámparas con silueta de corsé. La terraza Cira, de influencia mediterránea, reabre en primavera con una carta de platos para compartir; mientras que el brunch dominical, con dos puntos de cocina en vivo y repostería del pastero Valentin Langlais, completa una propuesta que se extiende hasta la tarde. [marriott.com](https://www.marriott.com)





LE PUY-EN-VELAY
La iglesia de San Miguel y, detrás, la Roca Corneille.

El lago Pavin es de una redondez trazada con compás. Sus aguas son negrísimas, lo que indica profundidad. Los expertos aseguran que llega a los 92 m. Pero mejor no aventurarse a comprobarlo, pues la tradición oral confirma que en el fondo habita el Diablo, que tiene la costumbre de salir al exterior a espantar a los románticos que lanzan piedras al lago. El rodeo del estanque que ha rellenado el cráter toma poco más de 45 minutos.

En Auvernia **es innegociable dirigirse a Le Puy-en-Velay, cabecera de uno de los caminos de Santiago** más apreciados de Francia. En la coquetona plaza Plot hay una placa que lo recuerda, junto a la estatua de una fatigada peregrina –que no se sabe por qué está cansada, pues no ha comenzado a andar–. De un simbolismo despachurante es el Vientre de la catedral de la Anunciación. Cada mañana una misa bendice a los peregrinos que parten hacia Santiago. Después, los caminantes descienden por la barriga de la basílica mediante una escalinata y aparecen en el casco viejo para atacar la *Via Podensis*. 1.500 km hasta Compostela.

Antes de eso hay que haber visitado los dos monumentos más descolantes de la ciudad: Saint Michel d'Aiguilhe, una iglesia sobre un espolón volcánico de 85 m de altura; y la Roca Corneille, 50 m más alta que la anterior, también un espasmo telúrico, que alberga la estatua de la Virgen más grande y pesada de Francia: 23 metros y 835 toneladas. Los récords se juntan en la Auvernia para dejar pasmado al transeúnte.

+ PLAN DE RUTA

Las grandes estrellas de Auvernia

- 1. Puy de Dôme.** El volcán más famosos, de 1.465 m de altitud.
- 2. Vulcania.** Parque temático y mayor planetario de Francia.
- 3. Clermont-Ferrand.** El casco histórico y la basílica de Port.
- 4. Saint-Floret.** Bello pueblo encajado en un desfiladero.
- 5. Polignac.** Fantástico castillo de piedra negra
- 6. Le Puy-en-Velay.** Con dos espolones de lava que dominan por completo la ciudad.



MÁS INFORMACIÓN:

Hay vuelos directos a Clermont-Ferrand desde varias ciudades españolas.

■ www.france.fr/es/destino/auvernia



El camping de las estrellas

EL ÚNICO DE ESPAÑA CON CERTIFICADO
DE LA INTERNATIONAL DARK-SKY ASSOCIATION (IDA).

En menos de dos años, TAIGA ha consolidado su crecimiento con la incorporación de nueve establecimientos en España. Entre ellos destacan ubicaciones en Cádiz y Almería, así como en el embalse de Mequinenza, conocido como el Mar de Aragón. Su expansión también alcanza el litoral mediterráneo con nuevos enclaves estratégicos como TAIGA Costa Cálida y TAIGA Delta de l'Ebre. A esta oferta se suma ahora TAIGA Bassegoda Park, reforzando así su presencia en Cataluña y completando su propuesta en el territorio.

Destinos que lucen en la oscuridad

En Bassegoda, la noche es también parte del programa. El camping se asienta en el Observatori Astronòmic d'Albanyà, certificado como Parque Internacional de Cielo Oscuro y poseedor del telescopio más grande de la provincia, lo que convierte cada velada en una experiencia que pocas latitudes pue-

den ofrecer. La iluminación nocturna y respetuosa del camping contribuye a disfrutar de este cielo.

De día es cuando la propuesta del Bassegoda se hace evidente: bungalós equipados, parcelas amplias y sombreadas, piscina, zona deportiva y animación familiar. Además, su restaurante ofrece producto local del Empordà y su entorno, decenas de rutas de senderismo y ciclismo para completar una estancia en la que no falta de nada.

Eficiencia, una filosofía de marca

Situado en el Espacio de Interés Natural de la Alta Garrotxa, con escasa huella humana, el TAIGA Bassegoda Park ha hecho de la fragilidad del entorno una responsabilidad. Su modelo de gestión inteligente de los recursos lo ha convertido en el primer camping domótico de España, un detalle que resume el espíritu del grupo: disfrutar de la naturaleza es una apuesta por cuidar del medio ambiente.



Pianos a disposición de los transeúntes en Maximilianstrasse.



BAVIERA

BAYREUTH, CITA MUSICAL

Antes de que Richard Wagner la pusiera en el mapa, esta ciudad bávara vivió su edad de oro en el Siglo de las Luces.

Es casi un automatismo, decir Bayreuth y pensar de inmediato en Richard Wagner y su célebre Festival de Ópera. Este año es especial. Se cumple el 150 aniversario de un ritual que empezó en 1876, con el estreno de la tetralogía *El anillo del Nibelungo* en el teatro de la ciudad. El liceo fue construido bajo estrictas directrices del propio compositor –y el manirroto apoyo financiero de Luis II de Baviera– en la llamada «Colina Verde» (Grüne Hütte), a las afueras del casco antiguo.

Desde entonces, cada verano, entre julio y agosto, **melómanos de todo el planeta peregrinan a Bayreuth para echar el día escuchando las óperas de Wagner** –alguna dura cinco horas y pico, más largos intermedios para que dé tiempo a merendar o cenar–. Para la edición de 2026 se va a representar por primera vez aquí *Rienzi*, obra bisoña del maestro. Y se va a acompañar la liturgia wagneriana con conciertos, teatro, encuentros literarios, simposios... en diversos puntos de la ciudad,

bajo el *leitmotiv* de enlazar la tradición y la modernidad.

Bayreuth es casi una desconocida. Sí, por aquello de que el árbol (wagneriano) impide ver el bosque. Esta pequeña población de unos 75.000 vecinos es una de las más apacibles y armoniosas de Baviera, a menos de una hora en tren de Núremberg –pasa un convoy cada dos horas–. Enclavada en un entorno natural delicioso de bosques, viñedos y cultivos, posee un centro histórico que es uno de los conjuntos barrocos más apetecibles del

PALACIO NUEVO
Residencia del margrave
de Bayreuth, se construyó
en el siglo XVIII.



Estado Libre. Algo que debe sobre todo a una mujer excepcional, la «margravina» (título nobiliario más o menos equivalente a marquesa) Guillermina de Prusia.

Guillermina era la hermana mayor –y favorita– de Federico II de Prusia, el Grande. De una familia de diez hermanos, a varios de ellos les dio por el arte y la cultura. Guillermina, que se casó con el margrave de Brandeburgo, pintaba, componía música, escribía piezas teatrales y mantenía correspondencia con personajes

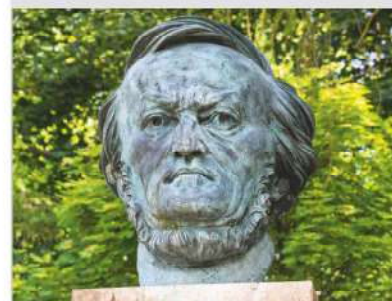
célebres de la Ilustración. Uno de ellos fue Voltaire, quien, por cierto, después de vivir de gorra en la corte de Federico el Grande y tratar de robarle unos libros, se dedicó a poner al monarca de chupa de dómine, el muy ingrato.

Guillermina de Prusia convirtió a Bayreuth en una de las metrópolis barrocas más interesantes de su época. La obra más prodigiosa de esa edad áurea es sin duda la Ópera del Margrave, emplazada en pleno centro de la ciudad. Austera por fuera, exhibe

 FESTIVAL WAGNER

150 aniversario

La famosa cita operística de Bayreuth tendrá lugar del 25 de julio al 26 de agosto. Habrá conciertos en diversos auditorios y uno específico al aire libre. El programa completo en: www.bayreuther-festspiele.de/en





OPÉRA DEL MARGRAVE

Es uno de los pocos teatros barrocos que se conservan en Europa.

un interior preciosista que es un delirio rococó, obra de los arquitectos italianos Giuseppe y Carlo Galli Bibiena. En 2012 la Unesco la declaró Patrimonio de la Humanidad, y acaba de ser restaurada para las celebraciones de 2026, con su museo y un nuevo World Heritage Center.

Similar envergadura tiene el llamado Palacio Nuevo (Neues Schloss), levantado tras quemarse uno anterior en 1750. Son exquisitas muestras de rococó las habitaciones de Guillermina y su consorte. El palacio preside unos suntuosos jardines (Hofgarten) que con sus avenidas de casta-

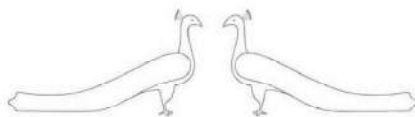
ños y robles, sus praderas, arriates y senderos de gravilla conforman hoy el corazón verde de la ciudad.

Estos jardines lindan con otros que envuelven la Haus Wahnfried, la casa donde habitó Wagner con su mujer Cósima –hija de Franz Liszt– entre 1872 y 1882, es decir, hasta un año antes de fallecer en Venecia. **Las tumbas de Wagner y Cósima están el extremo del jardín más próximo al Hofgarten.** La casa es hoy el museo más notorio de Bayreuth. Pero no el único. A un paso de allí, en la Wahnfriedstrasse, se pueden visitar otros tres: el Museo Franz Liszt, en la casa donde murió y



◀ MAISELS-BEER

Fábrica cervecera que funciona desde 1887 y es muy famosa por sus variedades elaboradas con trigo.



LAS CASAS DE LA JUDERIA

HOTEL BOUTIQUE CÓRDOBA

★★★★

Revive el pasado... Disfruta el presente



5%

CODIGO : NG2026

Como lector de National Geographic, le invitamos a disfrutar de un descuento adicional exclusivo reservando a través de nuestra web oficial con el código promocional

www.lascasasdelajuderiadecordoba.com



HOTEL LAS CASAS DE LA JUDERÍA DE CÓRDOBA

C/TOMAS CONDE Nº10 CP: 14004

Tel:957202095

Email: reservas@lascasasdelajuderiadecordoba.com



TEATRO DE LA ÓPERA

Sede principal del festival de Bayreuth, fue construido bajo la dirección de Wagner.

donde transcribió para piano algunas de las más bellas páginas de óperas wagnerianas; el Museo Jean Paul, dedicado al escritor romántico J. P. Friedrich Richter, que murió aquí; y el museo dedicado a la masonería alemana.

Un poco más alejado del centro, pero de visita obligada, el Hermitage es un parque histórico, con un Neues Schloss –tiene el mismo nombre que el del casco viejo– donde Guillermina se entregaba a las musas. Este edificio más modesto queda arropado por bosques, grutas de rocalla, juegos de agua y un invernadero llamado Templo del Sol, coronado por una figura de Apolo.

No todo es vitamina cultural en Bayreuth. La ciudad quiere este año especial realzar otros perfiles que combinen la cultura con un

lifestyle relajado, paseando por el centro peatonal, haciendo compras en el Rotmain Center, mimando el cuerpo en las modernas Lohengrin Therme, descubriendo el mundo de la cerveza local con la aventura Maisel’s Bier-Erlebnis-Welt, que incluye visitar **la fábrica Maisel y su museo de la cerveza que es el más grande del mundo** según recoge el libro Guinness, rematando la visita en el pub-restaurant Liebesbier.

O, ya puestos, descubrir los paisajes de los Montes Fichtel y la «Suiza francona». Un sistema montañoso que llega hasta la frontera checa (Schneeberg, de 1051 m, es su máxima altitud), donde no faltarán castillos, pueblos de cuento y *bierstube* aldeanas donde tomarse un respiro. Y una jarra de cerveza. **Carlos Pascual**

+ PARA SABER MÁS

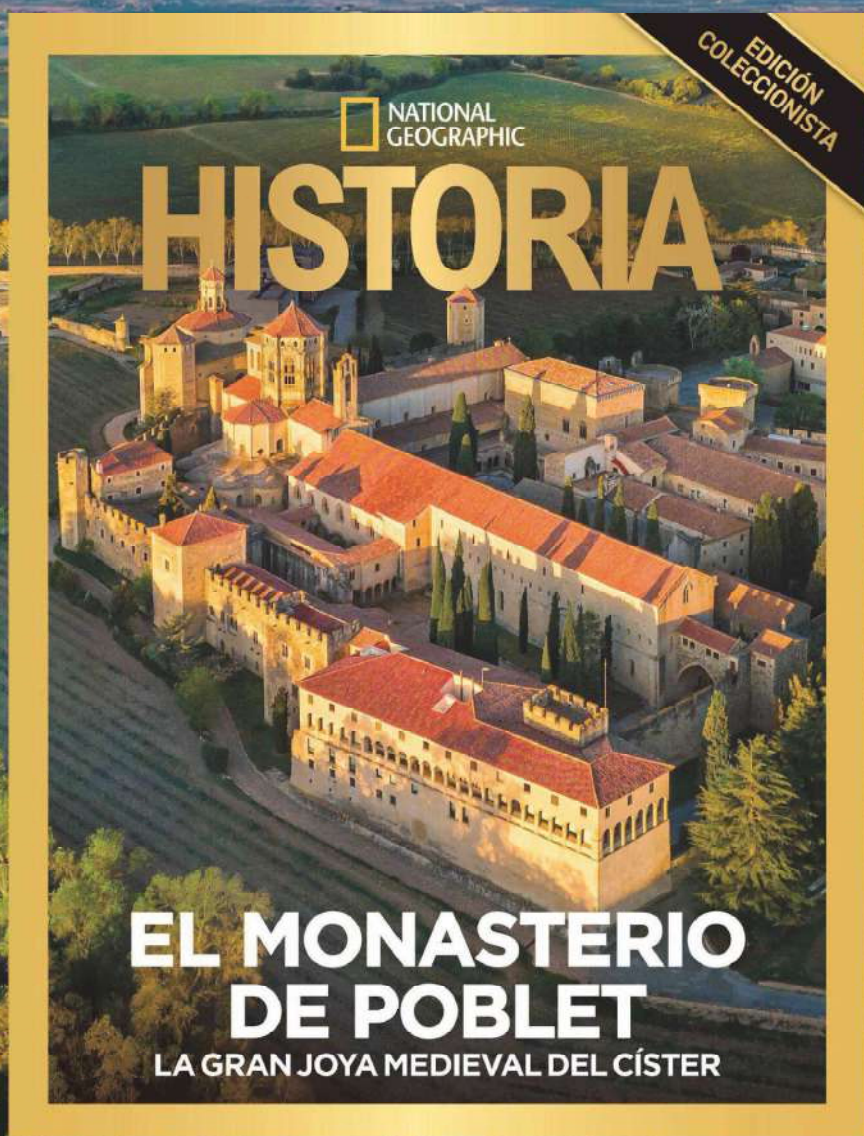
Cómo llegar. Lo más conveniente es volar a Múnich, la capital bávara y proseguir por carretera 230 km. Más cerca está Núremberg, aunque los vuelos no son tan frecuentes. La distancia que la separa de Bayreuth es 100 km.

Festival. La cita wagneriana es un acontecimiento mundial, hay que comprar las entradas y reservar hotel con meses de antelación.



EDICIÓN EXCLUSIVA

POBLET



**Un viaje apasionante a través de la historia
de este conjunto monumental declarado
Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**

* En Cataluña, también disponible la edición en catalán

RBA

**YA
EN TU
KIOSCO**

Viaje de autor: Kenia y Tanzania

11 días / 8 noches 4 de diciembre de 2026

Adéntrate en el corazón de África con este gran viaje de la mano de Javier García. Una expedición con inicio en Nairobi y con alojamientos en plena naturaleza en pensión completa y safaris en los Parques Nacionales.

La aventura comienza en Amboseli donde disfrutarás de un safari nocturno. En Tanzania, el desconocido Tarangire te espera para descubrirete sus gigantescos baobabs y una visita a un poblado Masai. Continuamos con un safari en el Cráter de Ngorongoro, un lugar de ensueño donde viven más de 25.000 mamíferos, y un cócktail contemplando la puesta de sol en Serengueti. Y como último recuerdo, vuelo en avioneta hasta Arusha.



Javier García,
experto acompañante

Ha dedicado 30 años a la organización de safaris, de los cuales más de 20 años los ha pasado viviendo y trabajando en diferentes países de África, como guía de safaris y dirigiendo campamentos en Serengueti y Masai Mara.

Es guía oficial de safari certificado tanto en el Este de África como en Sudáfrica.



VIAJES  NATIONAL
GEOGRAPHIC

PREMIOS ^{DE} LOS LECTORES

2026

Estos son los mejores destinos, hoteles y proyectos de turismo sostenible según los lectores de *Viajes National Geographic*.

MEJOR DESTINO SOSTENIBLE MENORCA

El equilibrio entre conservación natural y actividad humana es la base del éxito del desarrollo sostenible de Menorca. Reserva de la Biosfera desde 1993, un 66% de su territorio está protegido, tiene dos extensas reservas marinas y un parque natural, y en 2019 fue reconocida Reserva y Destino Starlight por sus cielos ideales para la observación astronómica. La declaración de los vestigios talayóticos como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco se sumó a la apuesta por salvaguardar y divulgar los valores culturales y naturales de la isla como clave de su futuro.



◀ MEJOR HOTEL URBANO DE ESPAÑA

ME MÁLAGA

Ubicado en pleno centro de Málaga, este hotel de cinco estrellas fusiona lujo discreto con arte contemporáneo. Las obras de arte del vestíbulo marcan el tono desde la entrada. Las habitaciones combinan confort y diseño, y sus cinco salas de convenciones lo hacen ideal para el viajero corporativo. Su gran argumento es la terraza: piscina infinita, vistas de 360 grados con la Alcazaba y el Teatro Romano en primer plano, y el restaurante Cañitas Maite, donde Javier Sanz y Juan Sahuquillo fusionan tradición y modernidad.



◀ MEJOR DESTINO GASTRONÓMICO DE ESPAÑA

BILBAO

En la ciudad de Bilbao la buena cocina es una cuestión de honor. En el Casco Viejo hay un rosario de bares y tabernas que presumen de tener los mejores *pintxos*, siempre acompañados de *txakoli*. Estas pequeñas joyas son un escaparate de su rica cultura gastronómica, que tiene en el Cantábrico y en los campos del interior su despensa, productos que se consiguen en lugares como el Mercado de la Ribera, uno de los más grandes de Europa. Si hablamos de alta cocina, cabe recordar que en esta ciudad hay cinco restaurantes premiados con una estrella Michelin.



◀ MEJOR HOTEL CON HISTORIA DE ESPAÑA

PARADOR DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Abierto en 1509 para acoger a los peregrinos del Camino, el Parador de Santiago es uno de los hoteles más antiguos de Europa. Frente a la catedral, en plena plaza del Obradoiro, conserva su monumental fachada plateresca, cuatro claustros y una capilla del siglo XVI. Sus 137 habitaciones, salones y dos restaurantes de cocina gallega completan una experiencia en la que el visitante se siente protagonista de una historia centenaria.

MEJOR DESTINO URBANO DE ESPAÑA

CÓRDOBA

Pocas ciudades pueden presumir de un patrimonio y un espíritu urbano tan atractivos. Sin duda, la Mezquita-Catedral es su carta de presentación, con su bosque de columnas y arcos de herradura, su mihrab, las capillas barrocas y el Patio de los Naranjos. Pero hay mucho más por descubrir: el Puente Romano o el Alcázar de los Reyes Católicos entre los monumentos

históricos; y las calles de la Judería, con ventanas a rebosar de geranios, y la rectangular plaza de la Corredera que invita a sentarse al sol entre amigos y charlas. En mayo, los Patios de Córdoba –Patrimonio Inmaterial de la Unesco– convierten la ciudad en un espectáculo de flores que tiene uno de sus principales escenarios en los doce patios del palacio de Viana.





MEJOR DESTINO NATURAL DE ESPAÑA

PIRINEO DE LLEIDA

Sus valles, bosques, picos que rozan o superan los 3.000 m y más de 200 lagos y lagunas glaciares conforman uno de los espacios naturales mejor conservados de Europa. Uno de los grandes atractivos es

el Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, enclavado entre los valles de Aran, de Boí y de Àneu. Es un escenario ideal para practicar actividades al aire libre durante todo el año.

GETTY IMAGES



MEJOR BODEGA DE ESPAÑA

LUSTAU

Fundada en 1896 por José Ruiz-Berdejo, Lustau es hoy una de las casas más reconocidas en el mundo del jerez. Su presencia en las tres ciudades históricas de la DO –Jerez de la Frontera, El Puerto de

Santa María y Sanlúcar de Barrameda–, le permite reflejar toda la diversidad de estilos de estos vinos dulces y de alma andaluza. Su excelencia ha sido reconocida internacionalmente.

BODEGA LUSTAU

► **MEJOR PROYECTO DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA**

A CORUÑA

La ciudad y su entorno llevan años apostando por la sostenibilidad y la responsabilidad ecológica. Desde la página de turismo de A Coruña se anima al visitante a reducir su huella de carbono, a desplazarse a pie y en bicicleta, a consumir productos locales y de temporada y a entender el entorno natural como un medio frágil que requiere protección. Sus más de 50 km de carril bici y su paseo marítimo de 14 km permiten disfrutar del patrimonio de la ciudad y alcanzar enclaves únicos del litoral, como la Torre de Hércules.



► **MEJOR HOTEL EN ENTORNO NATURAL DE ESPAÑA**

LA MALVASÍA

Las marismas del Parque Nacional de Doñana son el magnífico entorno de este hotel. Su estética se integra en la arquitectura tradicional de El Rocío, con patios de flores, jardines y fachadas blancas que evocan los típicos pueblos encalados andaluces. Además de salidas de senderismo o cabalgatas por los alrededores, La Malvasía cuenta con una atractiva propuesta gastronómica basada en productos locales y de temporada, que refuerza la sensación de inmersión en la naturaleza y en la cultura de este fascinante rincón de Huelva.



► **MEJOR HOTEL INTERNACIONAL**

OCTANT DOURO

En Castelo de Paiva, a menos de una hora de Oporto, el hotel Octant Douro se integra en el valle del Duero como un balcón sobre el río. Su arquitectura de piedra y cristal evoca las terrazas vitivinícolas de la región. Las 61 habitaciones –incluidas seis *suites* con terraza y piscina privada– están orientadas al Duero. El restaurante Raiva, del chef Dárcio Henriques, apuesta por la cocina de territorio, mientras que À Terra ofrece una alternativa más informal. El *spa*, con piscina, sauna y baño turco, abre sus ventanales al paisaje.





HOTEL ROYAL HIDEAWAY CORALES VILLAS

◀ MEJOR HOTEL DE COSTA DE ESPAÑA

ROYAL HIDEAWAY CORALES VILLAS

Inaugurado en 2025 cerca de Adeje, en Tenerife, está diseñado para la desconexión total. Su arquitectura escalonada integra terrazas y piscinas como balcones que se asoman al Atlántico. Sus 21 villas y 40 *Deluxe Suites* presentan un estilo minimalista y materiales naturales. En el apartado gastronómico, el menú degustación de Cráter se basa en ingredientes canarios, mientras que el de Bonfire se basa en los sabores vascos.



ALDIBE STOCK

◀ MEJOR DESTINO DE PLAYA DE ESPAÑA

LLANES

Esta pequeña villa asturiana se emplaza en una costa de belleza salvaje, con más de 30 playas y calas repartidas en 56 km de litoral. Los arenales de Torimbia, Ballota o Gulpiyuri dialogan con los acantilados y los prados verdes que terminan abruptamente sobre al mar. El centro urbano de Llanes (Conjunto Histórico-Artístico) merece también una visita por la torre medieval, los Cubos de la Memoria, el Palacio de la Espriella o la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. Sus restaurantes sirven pescados y mariscos recién descargados por las barcas que faenan en ese generoso mar que se abre frente a la localidad.



RENAULT

◀ MEJOR AUTOMÓVIL PARA VIAJAR

RENAULT 4 E-TECH

El nuevo Renault 4 E-Tech eléctrico es un clásico reinventado. Inspirado en el legendario R4 de los años 60, es un coche compacto polivalente que incorpora un motor 100 % eléctrico y conectado. Su fuerte es la versatilidad, con cinco plazas reales y un maletero de gran capacidad. A todo ello, suma lo último en tecnología gracias al sistema openR link con Google integrado, conducción autónoma de nivel 2 y carga bidireccional V2L. Con el techo de lona corredizo –herencia del modelo original– y 409 km (WLTP) de autonomía, es el compañero ideal para cualquier viaje.



MEJOR DESTINO INTERNACIONAL

ANGOLA

La variedad de sus paisajes y la ausencia de multitudes convierten Angola en uno de los destinos emergentes más asombrosos de África. El país cuenta con enclaves de increíble belleza. Uno de ellos es la península de Mussulo, con arenales bañados por el Atlántico y atardeceres inolvidables. Otro igual de fascinante es el Parque Nacional de Iona, donde las dunas abrazan formacio-

nes rocosas que parecen surgidas de un sueño. En las regiones interiores destacan las cataratas de Kalandula, cuyas aguas saltan en medio de una exuberante vegetación tropical. Tampoco faltan los enclaves con leyendas tradicionales, como los monolitos milenarios de Pedras Negras, en Pungo Andongo (norte del país), un paraje propicio para ser morada de espíritus.

MENCIONES ESPECIALES



◀ DESTINO GASTRONÓMICO DE ESPAÑA

MÁLAGA

Málaga presenta el mejor boquerón en adobo del país, chiringuitos donde el espeto de sardinas es una religión y una nueva hornada de chefs, como Dani García, Cristina Cánovas o Diego Aguilar, que han llevado la cocina malagueña a las más altas distinciones internacionales.



◀ DESTINO SOSTENIBLE

ISLAS CÍES

Este archipiélago de tres islas (Monteagudo, do Faro y San Martiño) ubicado en la ría de Vigo posee una biodiversidad única, con playas en estado salvaje y un acceso controlado que limita el impacto humano. Su pertenencia al Parque Nacional de las Islas Atlánticas garantiza una protección rigurosa.



◀ DESTINO INTERNACIONAL

REPÚBLICA CHECA

Este país es un destino repleto de alicientes culturales y naturales que tiene a Praga como su mejor referente. El casco histórico de la capital es Patrimonio de la Humanidad, un inicio magnífico para descubrir a continuación los paisajes de ensueño de Bohemia y Moravia, o los balnearios de Karlovy Vary.



◀ HOTEL EN ENTORNO NATURAL DE ESPAÑA

HOTEL SOMMOS

Situado en el valle de Benasque, con el Aneto y más de 80 picos de 3.000 m como telón de fondo, Sommos dispone de dos hoteles –uno con el único *spa* del pueblo– y ofrece acceso directo a pistas de esquí y a rutas de senderismo y BTT.



◀ BODEGA DE ESPAÑA

ENATE

Esta bodega del Somontano aragonés, fundada en 1991, fusiona vino y arte de forma única. Sus viñedos de alta expresión, su enoturismo con experiencias sensoriales completas y una colección de arte contemporáneo la convierten en un referente del mundo del vino en nuestro país.

Con buena fibra

FAKE NEWS

“El melocotón estrñe...”

- El melocotón es **fente de fibra**, que favorece un adecuado funcionamiento del tránsito intestinal.
- Para evitar el estreñimiento se recomienda ingerir todos los días alrededor de 25 g de fibra y para ello se **aconseja comer diariamente 5 porciones de frutas u hortalizas**.
- Las recomendaciones nutricionales en caso de estreñimiento publicadas por la Fundación Española del Aparato Digestivo (FEAD), incluyen frutas de hueso como la ciruela, el melocotón o el albaricoque.

“... y la nectarina produce gases”

En algunos foros se ha difundido la idea de que el **consumo de nectarina puede ocasionar flatulencias e hinchazón abdominal**, siendo imprescindible restringir esta fruta en la dieta para evitar estos síntomas digestivos.

En personas sanas y que no presentan patologías digestivas concretas, el consumo de la nectarina es muy recomendable **puesto que esta fruta aporta numerosos beneficios para la salud**.

Consejo


Si la fruta presenta algún golpe, no es perjudicial para la salud. Es suficiente con eliminar bien la zona golpeada y/o dañada. Y con la parte intacta - o te la comes tal cual - o puedes hacer zumos, licuados, macedonias, mermeladas...

Consumiendo frutas de temporada APOYAS AL PRODUCTO NACIONAL

Más consejos nutricionales sobre frutas y verduras en:

 BouquetYSi

 Bouquet_Ysi

 Bouquet_Ysi

bouquet.es

ADEMAS...

Es fundamental mantener una buena hidratación - especialmente en la época estival por el cambio de rutina - y consumir alimentos con alto contenido de agua, como las frutas de hueso: melocotones, nectarinas, paraguayos, platerinas, cerezas, ciruelas, albaricoques...

**Información revisada por: Grupo de investigación ALIMNOVA. Dpto. Nutrición y Ciencia de los Alimentos. Facultad de Farmacia. Universidad Complutense de Madrid.

**EL DRAGÓN DEL
PASEO DE GRACIA**

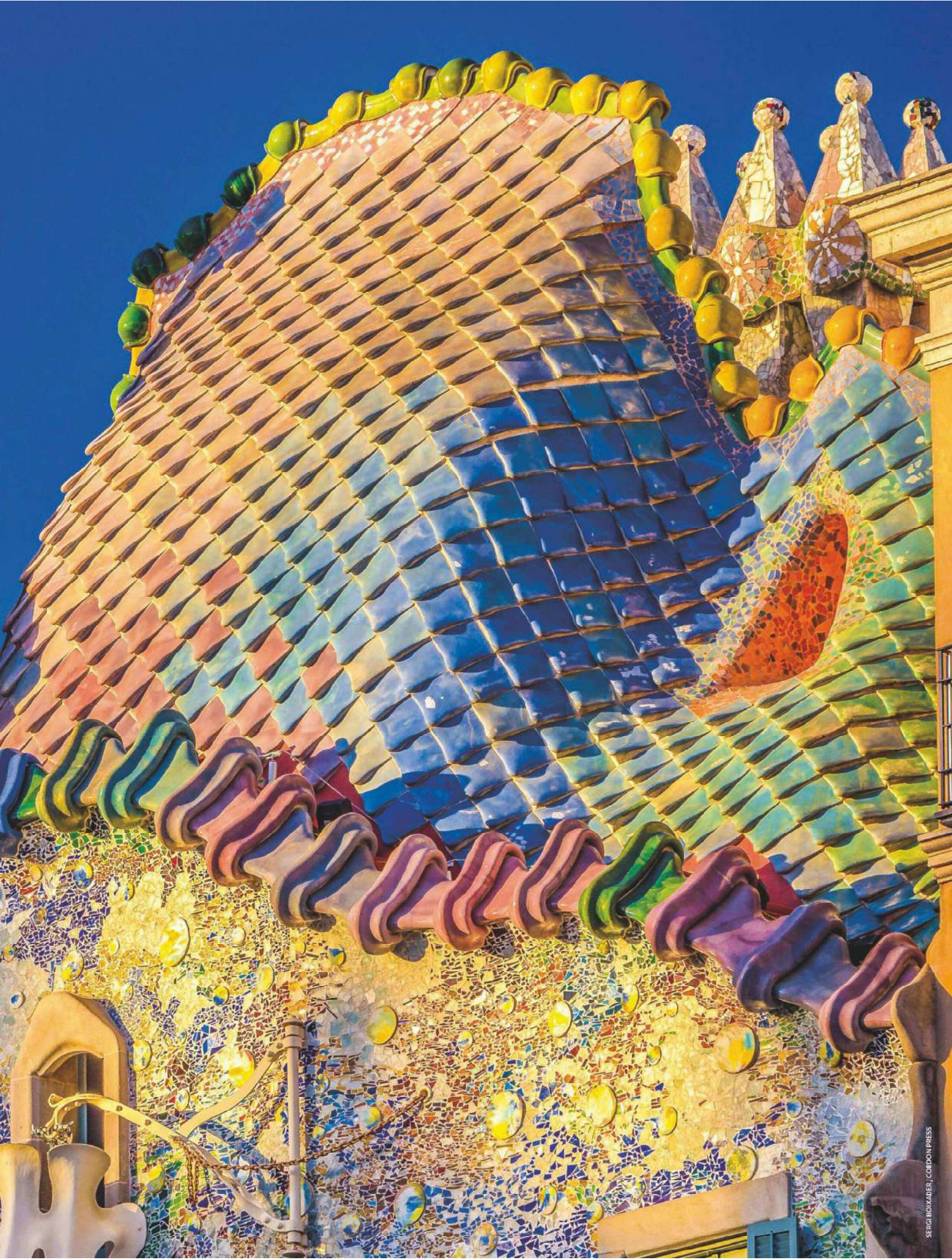
El tejado de la Casa
Batlló, de cerámica
vidriada, simula el
lomo de una bestia
fantástica atravesado
por una espada con
forma de cruz.



BARCELONA

LA CIUDAD SOÑADA POR GAUDI

SERGI RAMIS, PERIODISTA Y ESCRITOR



La Pedrera (Casa Milà) presenta una fachada con formas onduladas y balcones de forja.



Seguir las migas de pan en forma de edificios inclasificables que Antoni Gaudí dejó para la posteridad es una buena manera de hacer un recorrido por la arquitectura de Barcelona, una ciudad que ha amado tanto esta disciplina que la ha convertido en su seña de identidad y ahora ha sido declarada su capital mundial, repleta de actos culturales.

En el Paseo de Gràcia, la avenida más distinguida de Barcelona, hay una bestia dormitando en un tejado. Tiene un lomo de escamas tornasolado. Hay quien dice, que el bicho no está soñando sino más que muerto, y apuntan a la cruz de cuatro brazos que penetra en su pellejo para asegurar que se trata de la espada de san Jorge. O sea, un dragón abatido.

Nunca sabremos el significado último de ese tejado, porque su creador, el arquitecto Antoni Gaudí, no lo desveló. Pero al entrar en el edificio de la Casa Batlló no hay discusión posible sobre que el genio de Reus pretendió crear un inmueble que remite a animales vivos. Solo hay que agarrarse a la barandilla de madera de

la escalera principal para detectar que se trata del espinazo de otro dragón o tal vez de una serpiente.

En 1904 Gaudí ya gozaba de gran reputación como impulsor de obras que adoptaban formas no vistas hasta entonces y con alergia a las líneas rectas. En el interior de esta casa que le encargó reformar el creso empresario textil Josep Batlló se aprecia la plenitud de su etapa naturalista.

En el hueco de la escalera se alza la vista para abarcarlo y parece un sistema de azulejos de monotonía azul grisáceo. A medida que se ganan pisos uno se da cuenta del trampantojo: es un degradado que va del cobalto al celeste y acaba siendo blanco cegador.

En el salón, nuevamente las paredes y el techo remiten a una piel faunística, esta vez dorada. La tribuna debió satisfacer al empresario Batlló, pues da sensación de poder: se ve lo que ocurre en el exterior, los humanos convertidos en hormigas que admiran la casa y a la vez envidian a sus inquilinos.

En un rincón preferente, el más genial de los inventos: la chimenea incorpora a su estructura dos asientos laterales, en una especie de cueva o concha de caracol para calentarse refugiado bajo la pequeña cúpula.

La mezcla entre utilitarismo y belleza es inseparable en la obra de Gaudí. Queda patente en la terraza, con un jardincito en forma de arco catenario. Y, sobre todo, en

CASA BATLLÓ

Tal vez el culmen de la etapa naturalista de Gaudí, todo en ella recuerda a un animal, incluso las vidrieras del salón, que simulan caparazones de tortuga.





la azotea, donde se puede apreciar el lomo trasero del dragón dormilón, una maravilla de *trencadís* (ornamento a base de fragmentos de cerámica) que también forma parte de las chimeneas, gusanos serpenteantes. Al salir del edificio, una ojeada adicional refuerza la sensación de unicidad, con columnas de forma ósea, balcones que son máscaras venecianas y el revestimiento de la fachada como un jardín milflores.

Pared con pared con la Casa Batlló hay otra belleza arquitectónica: la Casa Amatller. Tal vez sugestionado por la información de que su habitante fue un empresario del cacao, me parece una tableta de chocolate. El edificio se completó en 1898 como obra cumbre del modernismo catalán. La ejecutó Josep Puig i Cadafalch, y el remate de gabletes superior de la fachada remite a la arquitectura belga. El desasosiego de centenares de turistas que acosan la casa vecina es menor aquí, y visitar su interior suele ser una actividad relajada.

La monumental escalera conduce a unos salones donde los símbolos religiosos y éticos se pueden apreciar en pequeños detalles como picaportes o lámparas. Al igual que su vecino, tiene una tribuna que transmite poderío.





PARK GÜELL
La técnica del *trencadís* tiene una importancia capital en este parque, concebido por Gaudí como una urbanización para las élites barcelonesas.



La telaraña metálica, en el mirador de la Casa Vicens, capta gotas de agua de la lluvia y las convierte en un arco iris permanente.

La fachada exterior es, sin embargo, uniformemente plana pero repleta de matices, con un esgrafiado de fondo acompañado de ebanistería, forja, cerámica y esculturas en piedra que lo enriquecen y lo hacen mucho más recargado de lo que un vistazo distraído revelaría. Al salir del inmueble hay premio gordo: en los bajos se afina una chocolatería que ofrece los embrujadores productos que hicieron rico a Gabriel Amatller, aunque la familia original ya no sea la propietaria de la marca.

La aparición de estos dos suntuosos edificios en el Paseo de Gracia no fue un fenómeno espontáneo, sino que tenía relación con la planificación del ensanche barcelonés emprendido en la década de 1860. Tanto la capital catalana como los municipios limí-

trofes habían crecido en población, lo que obligaba a derribar sus murallas medievales y a pensar en cómo expandirse. El urbanista Ildefons Cerdà diseñó una cuadrícula con manzanas de 113 m de lado limadas en chaflanes. En origen, debía edificarse solo una parte de cada una, reservando el resto del espacio para jardines comunitarios.

Los empresarios y la burguesía pusieron el grito en el cielo —¿qué era aquel derroche de espacio?— y el Eixample acabó siendo una rejilla repleta de bloques de casas. Pero en las últimas décadas se ha recuperado una porción de la idea original y ya hay 48 interiores de manzanas destinados al ocio para los vecinos, de acceso libre.

La Casa Amatller se levantó en 1900. Solo cuatro años más tarde, Gaudí se puso manos a la obra con la Casa Batlló. Y si alguien

pensaba que no había mirado de reojo el hermoso logro de Puig i Cadafalch, se equivoca. De hecho, en esa isla se alzaron en la misma época tres edificios singulares más: la Casa Lleó Morera, de Lluís Domènech i Montaner; la Casa Mulleres, firmada por Enric Sagnier; y la Casa Bonet, obra de Marceliano Coquillat.

Estas cinco edificaciones, cada una en su estilo, rebosaban ingenio y belleza, y competían por ser la mejor. La prensa de la época las bautizó como la Manzana de la Discordia e incluso llegó a mofarse del afán de notoriedad de los arquitectos. Hoy son un conjunto adorado por los barceloneses y admirado por los foráneos. Tan indisimulada era la competencia entre arquitectos que confluieron en el Concurso de Edificios

CASA VICENS

La primera casa construida por Gaudí, en el barrio de Gràcia, ya mostraba un delirio de colores que luego sería característico.



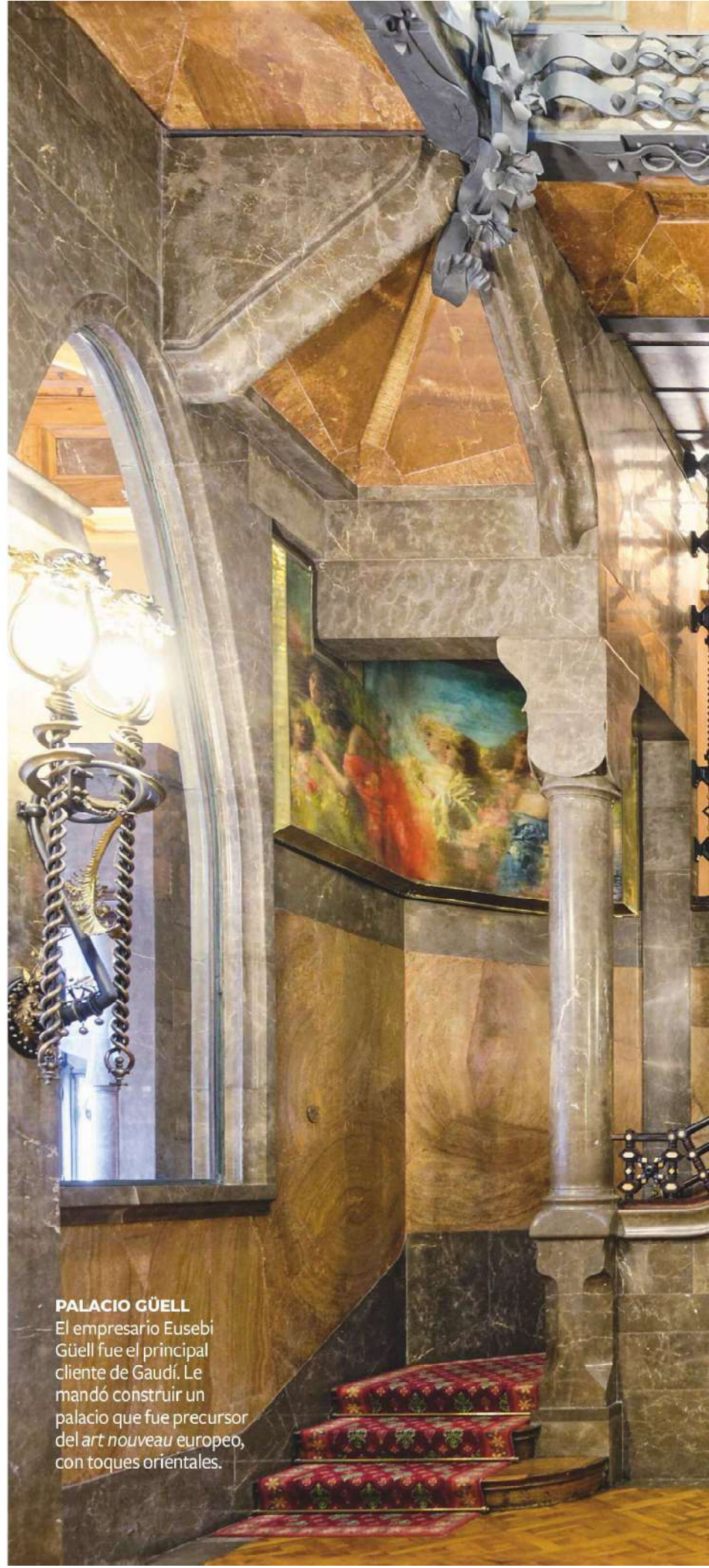
Artísticos que el Ayuntamiento organizaba desde 1899. De ellas, solo la Casa Lleó Morera se llevó el galardón. Gaudí, sin embargo, se vio distinguido con una obra suya bastante cercana, la Casa Calvet, sita en la calle Caspe.

De la Casa Batlló hasta la Casa Milà hay menos de mil pasos. Solo hay que ascender tres travesías del Paseo de Gracia para llegar a la que popularmente se conoce como La Pedrera. Gaudí había dejado boquiabiertos a los ricos barceloneses con el edificio del monstruo dormido, y tan pronto lo acabó recibió el encargo de levantar unos pisos que compitieran con él en belleza.

El arquitecto reusense concibió un bloque sinuoso, casi una ola mineral, un risco urbano, que recorre el chafflán de la calle Provença en su encuentro con el paseo. Ahonda aquí en su fase naturalista, y los barceloneses enseguida bautizaron a la casa que iba a ser habitada por Pere Milà y Rosario Segimon como La Pedrera (la cantera, en catalán), pues les recordaba a una montaña descarnada por extracciones mineras.

La Casa Milà se corresponde con la inundación de luz que ya caracterizaría la obra de Gaudí en adelante. Dos escaleras con unos huecos abiertos que suben hasta el cielo lo garantizan. La forja de los balcones, las más de 150 ventanas irregulares y unas columnas de soporte con forma de pata de elefante la hacen inconfundible.

Los detalles maravillan al visitante hasta el éxtasis. Pero como sucede ya en la Casa Batlló, el paroxismo llega en la azotea, con respiraderos convertidos en efigies de soldados, arcos que enmarcan otros edificios importantes de



PALACIO GÜELL

El empresario Eusebi Güell fue el principal cliente de Gaudí. Le mandó construir un palacio que fue precursor del *art nouveau* europeo, con toques orientales.



15

La Torre Bellesguard, inspirada en el castillo real medieval sobre el que se asienta, se halla a los pies de la sierra de Collserola.

Esa red urbana ideada por Cerdà la rompe la Diagonal, avenida de inequívoco nombre que recorre la cuadrícula del mar a la montaña. En una de sus esquinas se halla otra casa encantada: Les Punxes. Realmente, los catalanes somos ahorradores hasta en el bautismo de edificios. A este se le llama así porque dibuja unos afilados pinchos con sus cúpulas. Es la unión de tres casas con forma de castillo gótico medieval. La firma es de Puig i Cadafalch.

Camino del edificio que se está llevando todos los laureles turísticos de Barcelona pero en la misma avenida Diagonal, encontramos la Casa Planells. Es obra de Josep Maria Jujol, discípulo de Gaudí. En ella demuestra que en un espacio ínfimo y con ingenio (un solar de 80 m² de superficie) se pueden conseguir, enroscándose como una serpiente, pisos de 120 m².

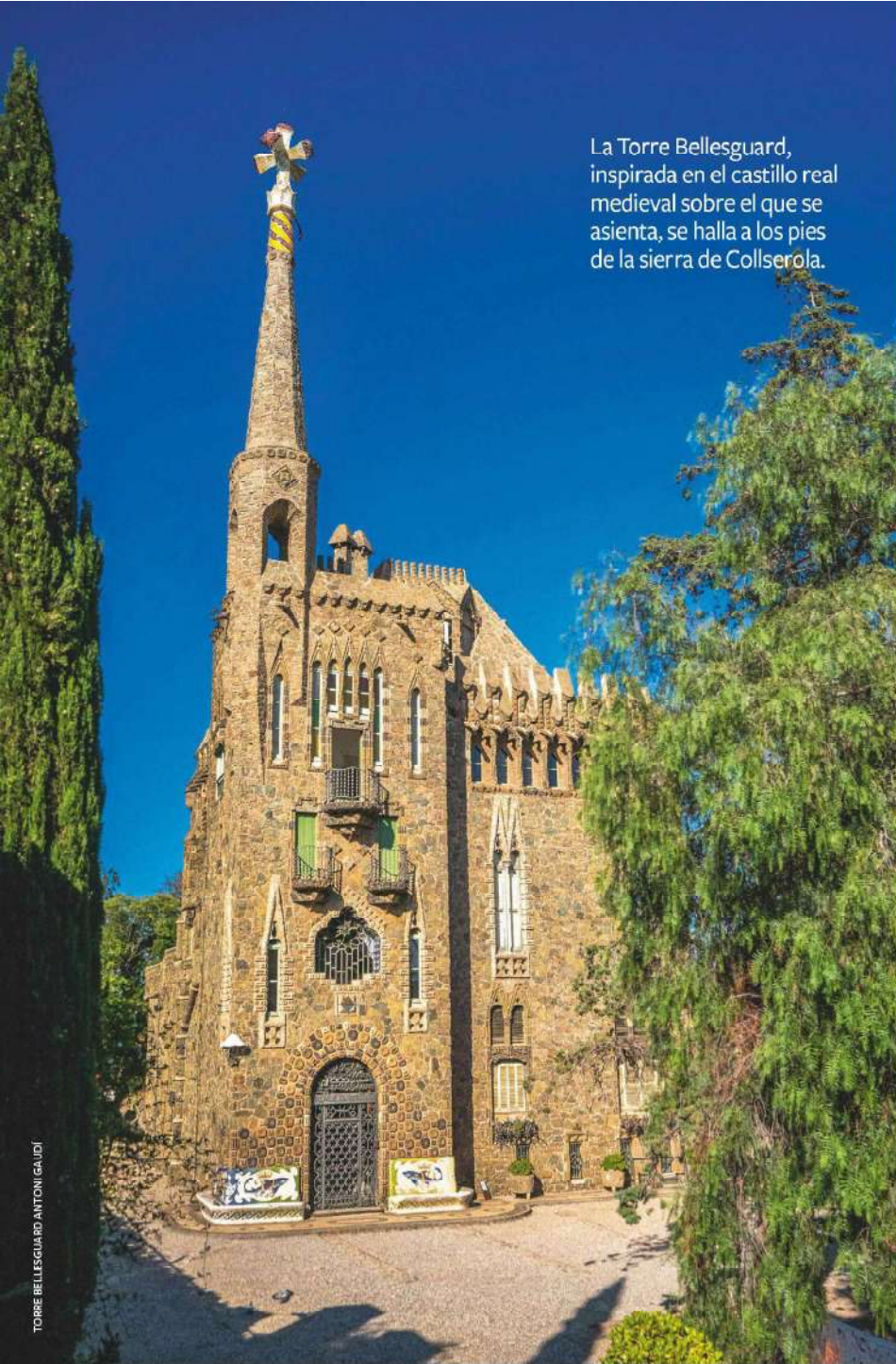
El año 2026 conmemora el centenario de la muerte de Antoni Gaudí. El genio de Reus murió atropellado por un tranvía cuando se dirigía, distraído, hacia la obra de un templo que le absorbía en aquellos momentos, y al que había decidido dedicarse en exclusiva. La Sagrada Familia, cuya construcción parecía eternizarse, ha acelerado en las dos últimas décadas gracias a las millonarias entradas de las visitas turísticas. Ya están construidas 15 de las 18 torres que tendrá. En febrero se coronó la monumental cruz que le da el título de iglesia más alta del mundo. Si ya era el mayor icono de Barcelona, ahora es el edificio más elevado de la capital catalana.

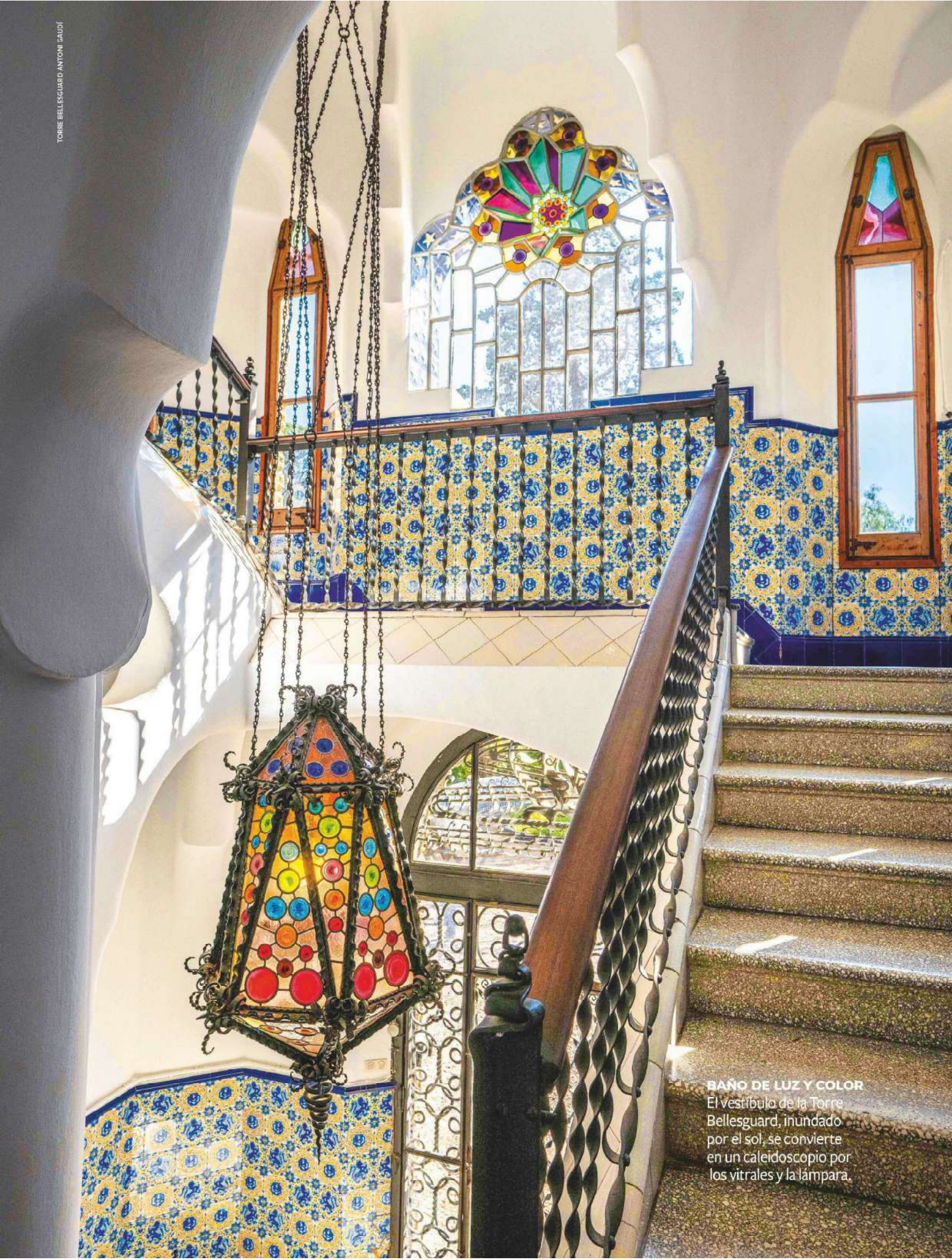
Describir la Sagrada Familia es extenuante, pues se trata de una obra de gran complejidad absolutamente trufada de simbolismo.

la ciudad y chimeneas que parecen torres medievales de defensa. En las noches de verano, en este espacio se celebran conciertos crepusculares que son un baño de romanticismo. El edificio pertenece a una fundación cultural, aunque todavía cuenta con una afortunada vecina particular.

Los barceloneses nos movemos por el Eixample con la familiaridad de las anguilas por el mar de los Sargazos. Recitamos de corrido

los nombres de calle como la tabla de multiplicar y, dependiendo de nuestro itinerario, vamos «rompiendo calles», que es como se llama en argot local a ir zigzagueando para ganar terreno. Además, cuando nos citamos con alguien en uno de sus chaflanes, no olvidamos detallar si «en el lado mar» o «montaña», «Besòs» o «Llobregat» (los ríos de la ciudad) para indicar el este, el oeste, el norte y el sur, respectivamente.





BAÑO DE LUZ Y COLOR

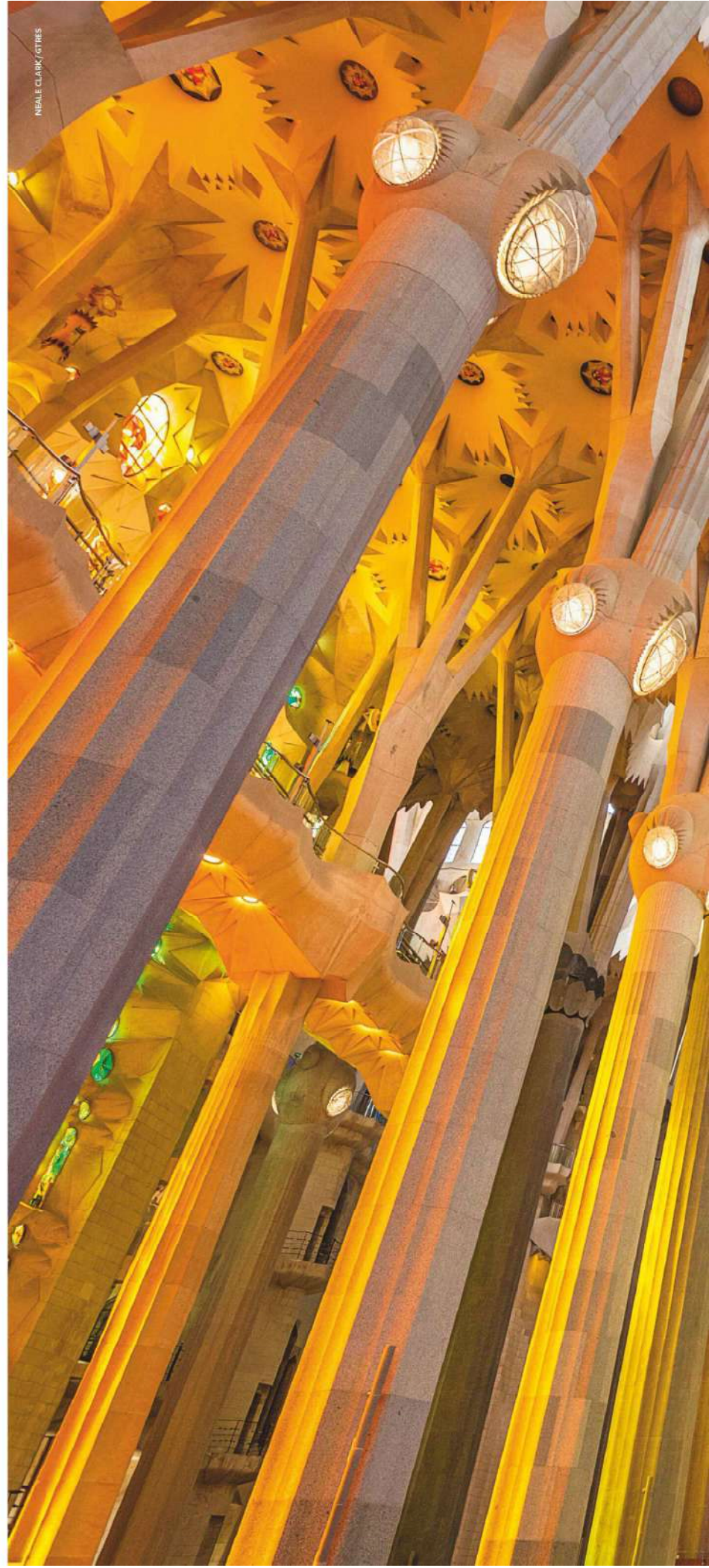
El vestíbulo de la Torre Bellesguard, inundado por el sol, se convierte en un caleidoscopio por los vitrales y la lámpara.

No hay centímetro cuadrado del oratorio que no transmita algún mensaje religioso. Tiene tres fachadas y, en esencia, solo queda por construir la principal, que se dedicará a la Gloria, la ascensión a los cielos. Las ya terminadas están dedicadas a la Pasión de Cristo y al Nacimiento. Precisamente esta fue la única que Gaudí ejecutó en persona. El resto del templo, que lleva construyéndose 144 años, ha sido una interpretación de sus sucesores en base a dibujos, maquetas, documentos e intenciones recogidas durante su vida, pues los planos se destruyeron durante el rechazo al golpe de estado de 1936.

Paradoja: el edificio en el que Gaudí solo intervino de manera parcial es el que lo define. Esta basílica es hoy un templo que sobrecoge por el efecto que los vitrales consiguen en el interior de la nave, por el bosque de columnas en forma de árboles que sostiene el conjunto, por su figura estilizada que se alza hacia el cielo en un solar más estrecho que una manzana del Eixample.

Coincide con el centenario de la muerte de Gaudí la designación por la Unesco de Barcelona como Capital Mundial de la Arquitectura. Con lo relatado hasta ahora, a pocos le quedarán dudas de que la capital catalana vive un romance que viene de lejos con esa disciplina que, en el caso de esta ciudad, supera la visión técnica para convertirse en emblema estético e icono de orgullo.

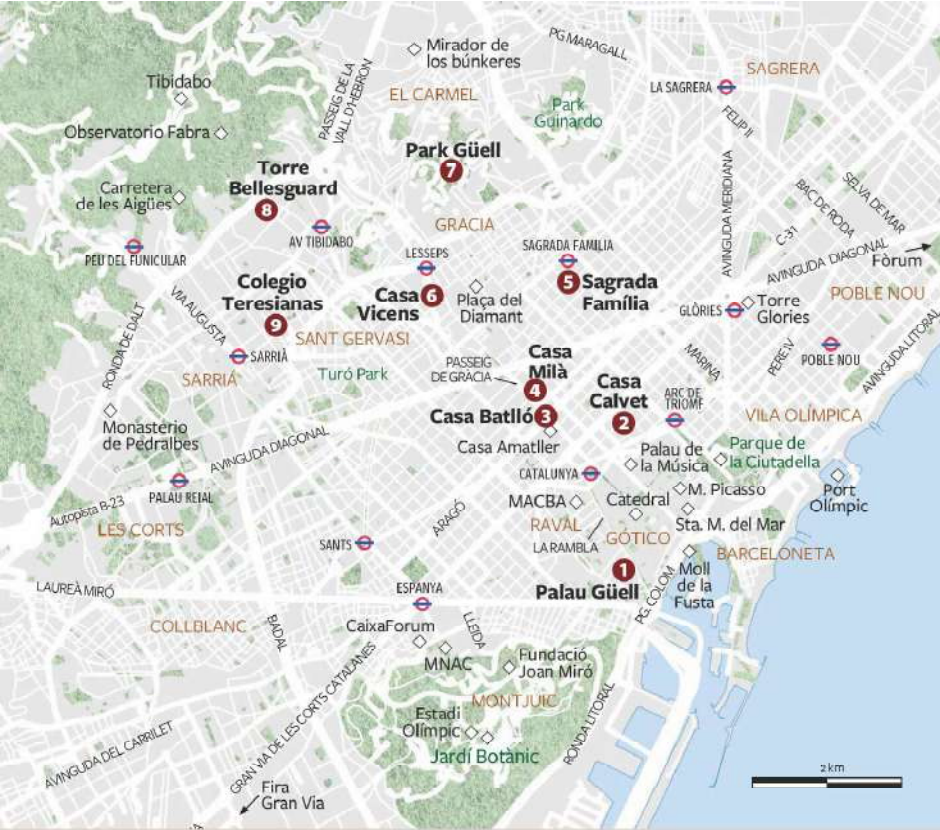
El calendario de la capitalidad se ha llenado de actos culturales, visitas a edificios desconocidos por la población, conferencias y debates entre expertos que abarcarán





BOSQUE DE PIEDRA

Un sistema de columnas basado en la estructura de los árboles sostiene la Sagrada Familia, evitando así el uso de arbotantes y contrafuertes.



La huella de Gaudí, de La Rambla al Tibidabo

- 1. Palau Güell.** Cerca de la Rambla, Gaudí pensó para su principal mecenas un palacio de corte orientalista que es ostentoso y a la vez un laberinto de materiales regos.
- 2. Casa Calvet.** Es el inmueble menos conocido de Gaudí. De forma un tanto contenida, en él muestra su etapa naturalista.
- 3. Casa Batlló.** En pleno Paseo de Gràcia, toda su arquitectura se basa en el mundo animal y la naturaleza.
- 4. Casa Milà.** Conocida como La Pedrera por su aspecto de risco ondulante, es un prodigio de soluciones constructivas acompañadas de belleza.
- 5. Sagrada Família.** La basílica vertical es el monumento más visitado de la ciudad. Iniciada en 1882, está previsto que se finalice en 2033.
- 6. Casa Vicens.** La primera casaventada por el arquitecto reuseñe es toda una declaración de intenciones, un estallido de color y detalles que parecen meramente decorativos pero que tienen una función práctica.
- 7. Park Güell.** Parque público con los característicos elementos arquitectónicos de Gaudí, es uno de los mejores miradores sobre Barcelona.
- 8. Torre Bellesguard.** Inspirado en el castillo sobre cuyas ruinas se asienta, parece una fortaleza de cuento a los pies de la sierra de Collserola.
- 9. Teresianas.** Colegio y convento de monjas en el que Gaudí todavía está en su fase de respeto al neogótico, pero apuntando sus propios elementos característicos.

los diez distritos de Barcelona. La ciudad está repleta de obras contemporáneas muy destacadas, que hicieron su aparición para los Juegos Olímpicos de 1992 pero que en el siglo XXI han tomado mucho protagonismo.

Sin embargo, los barceloneses no dejan que ningún rascacielos de nueva construcción desbanque de su podio de favoritos a los inteligentes y sensuales arquitectos modernistas que firmaron algunas de las obras que ya hemos visitado u otras como el Palau de la Música o el Hospital de Sant Pau.



SAGRADA FAMILIA

La basílica podría estar finalizada en la próxima década, con sus 18 torres. En la fotografía, coronación de la torre de Jesús con el brazo superior de la cruz (20 de febrero de 2026).

NURIA PUENTES

Antoni Gaudí fue diseminando por Barcelona otras obras destacadas. En la zona cercana al mar levantó al Palau Güell para uno de sus empleadores predilectos, el empresario Eusebi Güell. En el mismo Eixample reformó la Casa Calvet, todavía con la timidez de los primeros pasos –un retraimiento que perdió velozmente–. O la Torre Bellesguard, al pie de la sierra de Collserola, una recreación de un castillo medieval sobre las ruinas donde el último rey de la dinastía catalana tuvo el suyo y que vuelve a provocar el pasmó

por su ingenio. Pero tal vez una de las obras más amadas del arquitecto reusense sea el Park Güell.

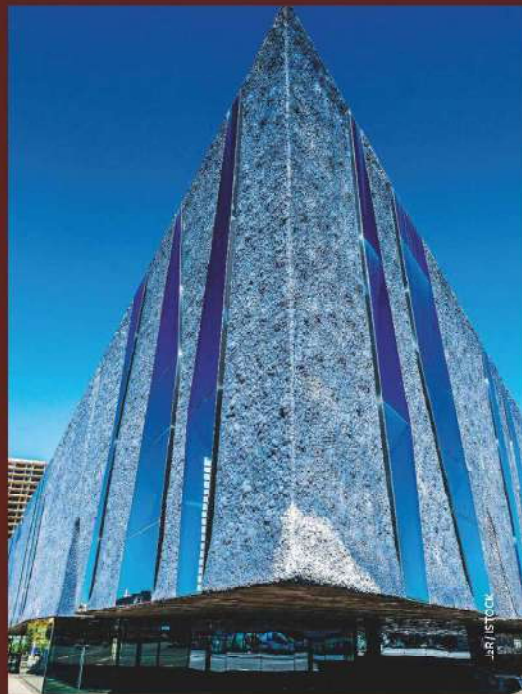
Pensado originalmente como una urbanización para las élites barcelonesas –resultó una inversión fracasada–, encontramos en este parque público las principales señas de identidad del arquitecto: el rechazo obsesivo a las líneas rectas; la voluptuosidad de tejados que parecen el lomo de un delfín; el *trencadís*, que forma una cerámica explosión de colores...

El Park Güell es un compendio de rincones entrañables. Ya

sea por la sala hipóstila de columnas inclinadas, la aguja con –de nuevo– una cruz de cuatro brazos o el monstruito que nadie sabe si es una lagartija, una salamandra u otra cosa que escolta la majestuosa escalera de bienvenida.

Desde el patio superior, sentado en el sinuoso banco de cerámica, se contempla una panorámica hermosa de la ciudad que Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch y tantos otros arquitectos geniales decoraron y que la convierten en indiscutible polo de atracción planetaria. ■

Capital de la Arquitectura 2026.



MONTJUÏC

Obras olímpicas y museísticas

La montaña de Montjuïc, integrada en el flanco sur de Barcelona, se convirtió en 1992 en olímpica al albergar el estadio de los Juegos y el **Palacio de Deportes** diseñado por Arata Isozaki. En el pie del promontorio, su «sombrija» de bienvenida al nívoo accesosubterráneo del **Centro Cultura CaixaForum** dialoga con el edificio de la antigua fábrica Casaramona, obra de Josep Puig i Cadafalch. Muy cerca se halla el minimalista **paellón Mies van der Rohe**.

CaixaForum. Centro cultural con exposiciones, charlas y proyecciones. Su dinámica agenda presenta algunas de las muestras más destacadas de la ciudad. Av. Ferrer i Guàrdia, 6-8. Todos los días, de 10 a 20h.

FÒRUM

La recuperación del litoral

La celebración del Fórum Universal de las Culturas en el año 2004 fue la excusa para recuperar una zona litoral de Barcelona desatendida. Han quedado como legado el **Museu Blau**, una **Pérgola Fotovoltaica** y un bosque urbano, además de un puerto deportivo. Hay rascacielos destacados como el **Antares** de Odile Lecq o el etéreo **Diagonal Zero Zero**, firmado por Enric Mas-Bosch, de forma triangular y aristas afiladas.

Museu Blau. Respuesta moderna al antiguo Museo de Ciencias Naturales, está dedicado a la ecología, el medio ambiente y colecciones clásicas. Plaza Da Vinci, 4-5. De martes a domingo en diferentes horarios.

GLÒRIES

Diseño rompedor en el Distrito 22@

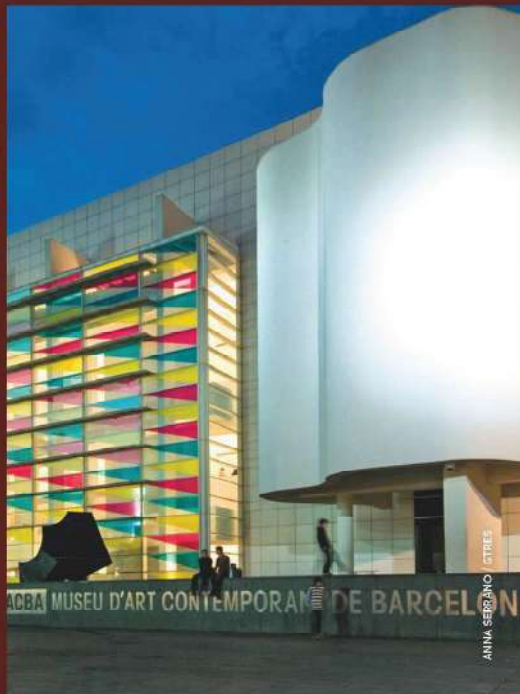
Uno de los rascacielos que se han incorporado al *skyline* de Barcelona es la **Torre Glòries**, de Jean Nouvel, a pocos metros del edificio **Disseny Hub Barcelona** («la grapadora») y del renovado **mercado de Els Encants**. Su estructura de vidrios móviles que se ilumina al antojo del evento que se celebre lo distingue de otros que pueblan el Distrito 22@, un criadero de empresas modernas y algunos museos de pintura contemporánea como **Can Framis**, en el entorno de la **Plaça de les Glòries**.

Mirador Glòries. La planta 30 de la Torre Glòries habilita un mirador con la instalación artística de Tomás Saraceno. Av. Diagonal, 209. Abierto todos los días, de 10 a 21 h en verano y horarios restringidos en invierno.

Las aportaciones de los siglos XX y XXI



LUIS FINA PHOTOGRAPHY / CORDON PRESS



ANNA SERGIANO / GETTES



LANKOWSKY / CORDON PRESS

VILA OLÍMPICA

Un pez que refulge al sol

En los frecuentes días soleados de Barcelona, un pez brilla con tonos metálicos y tornasolados en la playa de la ciudad. Se trata de la escultura **Pez**, de Frank Gehry. Instalada con motivo de los Juegos de 1992, esta estructura de hilos de acero inoxidable de 56 metros de largo y 35 de altura pronto se convirtió en inseparable compañero de los **rascacielos Mapfre y Arts**, también levantados en ocasión del evento deportivo que revolucionó algunos barrios.

RAVAL

Arte abstracto y patinadores

En las últimas cuatro décadas el barrio del Raval ha ido encajando piezas de arquitectura valiosas. Una de ellas es la sede del **Museo de Arte Contemporáneo (MACBA)**, cuya plaza de acceso se ha convertido en meca de *skaters* de todo el mundo. Otros edificios destacables son el **Centre de Cultura Contemporània** y la **Filmoteca de Catalunya**, mezclando la vida multicultural del barrio con los eventos culturales más punteros de la ciudad.

FIRA

El rascacielos ondulante

El arquitecto japonés Toyo Ito ha plantado en el recinto ferial de L'Hospitalet de Llobregat una pareja de rascacielos contradictorios a primera vista pero que, al acercarse, muestran una sintonía sorprendente: el **Fira Porta** se enrosca sobre sí mismo a partir de una base que es como el tallo de una flor. Al lado, se levanta un edificio de líneas puras pero con un núcleo que también es giratorio. El **recinto ferial** también es obra de Toyo Ito.

KBr. Al pie de la Torre Mapfre, es un centro de exposiciones fotográficas que exhibe a los clásicos irrenunciables de esta disciplina y recupera nombres desconocidos. Av. Litoral, 30. De martes a domingo, de 11 a 20h.

MACBA. El edificio principal, de líneas sinuosas en el exterior y rectas en el interior, es obra racionalista del arquitecto Richard Meier. Plaza Àngels, 1. Abierto de miércoles a domingo, de 10 a 20h en verano.

Recinto ferial. Av. Juan Carlos I, 64. Espacio abierto cercano a la plaza Europa, los pabellones ofrecen horarios diversos en función de la convención o tipo de congreso que acojan en cada momento.



CHENONCEAU

La galería sobre el río Cher y los jardines son lo más llamativo del conocido como Castillo de las Damas.



VALLE DELLOIRA

La armonía entre entorno fluvial, patrimonio histórico y viticultura es la clave del éxito de esta región natural del centro de Francia. Su colección de palacios centra este viaje desde Orleans hasta Tours.

LOLA PARRA CRAVIOTTO, PERIODISTA DE VIAJES Y CULTURA



Deambulatorio de la catedral de la Sainte-Croix, en Orleans.

Desde el barrio medieval de Orleans al arte urbano de Tours, el valle por el que se abren paso el río Loira y sus afluentes Cher, Indre o Vienne es un escenario de cuento, adornado con castillos palaciegos, ciudades de fachadas con entramado de madera y viñedos atravesados por una de las rutas ciclistas más largas de Europa.

Cada mes de mayo, la Rue de Bourgogne y el centro medieval de Orleans retroceden seis siglos en el tiempo. Desde primera hora, los cascos de los caballos resuenan sobre el suelo empedrado y el bullicio se ampara de esas calles estrechas e irregulares, a escala íntima, bordeadas por fachadas de entramado de madera. Blandiendo una bandera con flores de lis, ángeles y una imagen de Cristo, una joven ataviada con una reluciente armadura lidera la comitiva a lomos de un caballo. Representa a Juana de Arco en la conmemoración de la liberación de Orleans de los ingleses el 8 de mayo de 1429. En la plaza Martroi, que enlaza la ciudad medieval con la contempo-

ránea, se alza la estatua ecuestre de la joven heroína. La escultura data de 1870, época en que se trazaron vías amplias como la Rue Jeanne d'Arc, que conduce directamente a la catedral de la Santa Cruz, consagrada unos años antes tras más de cinco siglos de construcción.

La Rue Royale, flanqueada por elegantes edificios con soportales, es una de las más populares de Orleans. Es el mejor enclave para proveerse de productos emblemáticos de la zona como el vinagre de Orleans –el vino fermenta en barricas de roble, en contacto con el aire–, confitura de membrillo, mostaza o cualquiera de las más de 60 denominacio-

nes de origen controladas (AOC) producidas en el Valle del Loira, la tercera región vinícola más grande de Francia. Si bien antaño vino y vinagre se transportaban a bordo de *toues cabanées*, hoy son los turistas quienes se deslizan en estas embarcaciones de fondo plano a través del Paisaje Cultural del Valle del Loira, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial. Se estima que esta región natural cuenta con unas mil residencias históricas, testimonio de la presencia de la corte entre los siglos XV y XVII.

Siguiendo el río Loira rumbo sudoeste, alcanzamos el castillo real de Blois, en pleno centro urbano. Los siete reyes y diez reinas que lo habitaron dejaron su

ORLEANS

Las calles del centro medieval conducen de la catedral al paseo junto al Loira.





huella en su evolución arquitectónica. Del siglo XIII se conserva el gran salón, parte de la muralla y la torre Foix, cuya cima alberga la Terraza de Foix, un mirador ajardinado que se asoma a la ciudad. El ala gótica de Luis XII alberga, en los aposentos del rey, el Museo de Bellas Artes, con esculturas, objetos y cuadros de Rubens y otros maestros. En el pabellón renacentista, una labrada escalera de caracol asciende por la fachada, quebrando la simetría del edificio. Fue construida por Francisco I, quien durante su estancia en el castillo

solía retirarse a su estudio, decorado con 180 paneles de roble tallados, pintados y dorados. Al fondo del patio, columnas, pilas-tras, capiteles y frontones de inspiración clásica revisten el ala creada por Gastón de Orleans.

Al salir del castillo conviene perderse a pie por el encantador centro de Blois. En la misma plaza del Castillo, seis cabezas de dragón doradas emergen de las ventanas de la Casa de la Magia, el museo dedicado a Jean-Eugène Robert-Houdin, pionero del ilusio-

nismo y natural de Blois. Y en el nº 6 de la rue Franciade, 300 placas de pinturas-escrituras de Ben Vautier (conocido como Ben) cubren el Muro de las Palabras de la Fundación de la Duda. Cada una de ellas combina palabras, signos y colores, formando una travesía que refleja el humor, la ironía y la creatividad del movimiento Fluxus.

La ciudad baja se alcanza por la escalinata Denis Papin, dedicada al inventor de la máquina de vapor. Este es el decimotercer año que se recubren sus escalones según la actualidad de la ciudad, como



BLOIS

Vista desde el Loira, la catedral domina el perfil de esta antigua capital real.



EL ILUSIONISTA DE BLOIS

Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), pionero del ilusionismo moderno, tiene en su ciudad natal un espacio propio: la Casa de la Magia, en la plaza del Castillo, que ofrece exposiciones, ilusiones ópticas y espectáculos. En la fachada del edificio, seis cabezas de dragón se asoman desde las ventanas y, cada media hora, rugen abriendo sus enormes bocas doradas.

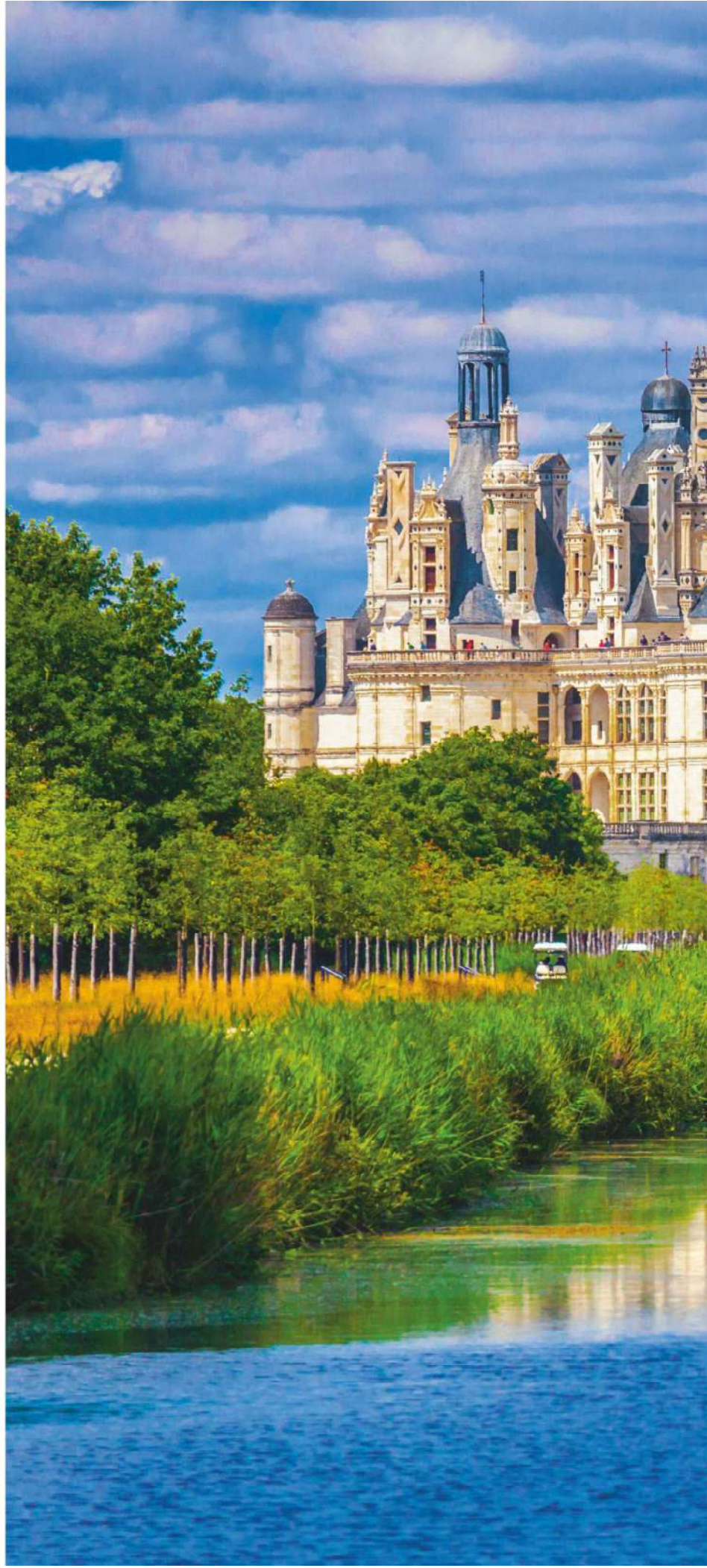
la imagen de Madeleine Riffaud, figura de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial. Desde lo alto de sus 120 escalones, la brisa acaricia el rostro y se enreda en el cabello mientras se observa la panorámica del valle.

Las colinas y los bosques en torno al Loira ocultan el castillo de Chambord, el más monumental de la región, obra maestra del Renacimiento francés.

Francisco I lo construyó en 1519 como un pabellón de caza con aspiraciones palaciegas. El Dominio Nacional de Chambord, el mayor parque forestal cerrado de Europa, abarca 5.440 hectáreas que son hogar de ciervos, jabalíes, muflones y gatos monteses, así como lugar de cría de águilas pescadoras y 150 especies más de aves.

Unas risas infantiles invaden el torreón central, donde se halla la famosa escalera de doble hélice atribuida a Leonardo da Vinci. Dos niños ascienden por ella, cada uno por uno de sus dos recorridos helicoidales, divertidos al no cruzarse en ningún momento de la ascensión. Articula la distribución de las estancias: los aposentos reales y de la corte, la capilla y la terraza superior, con vistas al bosque de chimeneas. Se dice que hay 365, una por cada día del año, despuntando en la silueta del castillo junto a las agujas de plomo coronadas con la flor de lis y a las linternas.

Otro palacio de cuento –mejor, de cómic– se ubica a poca distancia. Es Cheverny, que Hergé convirtió en el Château Moulinsart del capitán Haddock, compañero de aventuras de Tintín. La propiedad está habitada desde hace seis siglos por la familia Hurault de Vibraye, pionera en abrir un castillo privado





PALACIO DE CHAMBORD
Francisco I se hizo construir en 1547 un castillo que despertara elogios y envidias de las otras casas reales europeas.

El Château de Cheverny inspiró a Hergé la residencia del capitán Haddock, en *Las aventuras de Tintín*.



al público en 1922. Al no haber sido nunca abandonado, Cheverny preserva una de las decoraciones más ricas del valle, con tapices gobelinos y flamencos, pinturas de Tiziano y Rafael, muebles de época y armaduras pertenecientes a los siglos XV al XVII.

En la planta baja, 34 paneles de madera pintados narran la historia de don Quijote como adorno de los muros de cuero cordobés que revisten las paredes de la galería y del gran comedor. En los antiguos establos, el visitante se sumerge en el universo de Tintín en una exposición, en colaboración con la Fundación Hergé, que conduce por siete salas inspiradas en el cómic, desde las mazmorras hasta el laboratorio del profesor Tornasol.

De sus seis jardines temáticos, el *potager bouquetier* abastece las

flores que decoran las estancias y provee de hortalizas el restaurante y salón de té de la Orangerie. Su interior luminoso muestra una suntuosa armadura de madera, mientras que sus ventanales ofrecen una vista a las esculturas de flores monumentales «plantadas» en el jardín que rodea este invernadero del siglo XVIII.

Unos 25 km al oeste de Cheverny, aún quedan vestigios de la moderna explotación agrícola del castillo de Chaumont-sur-Loire. De sus diversos edificios, la vaquería –con grandes ventanales y altos muros de piedra y ladrillo– acoge hoy exposiciones temporales. Esta granja modelo forma parte de la modernización y renovación del castillo del siglo XV por los príncipes de Broglie, a partir de

1877. En el ala este se encuentra la Cámara del Consejo, decorada por los Broglie con bancos, un techo policromado y un suelo de loza esmaltada procedente de un palacio siciliano, que presenta motivos vegetales, aves y una escena central de caza.

Espacios de recepción como este están conectados con los apartamentos históricos a través de la Escalera de Honor tallada en piedra, alrededor de una torre poligonal. Los motivos geométricos y vegetales tallados en molduras y barandillas manifiestan su elegancia renacentista. A lo largo del ascenso, descubrimos las vidrieras heráldicas embellecidas con los escudos de las distintas familias que poseyeron Chaumont. El de los Broglie es dorado con una cruz de San Andrés sobre azul.



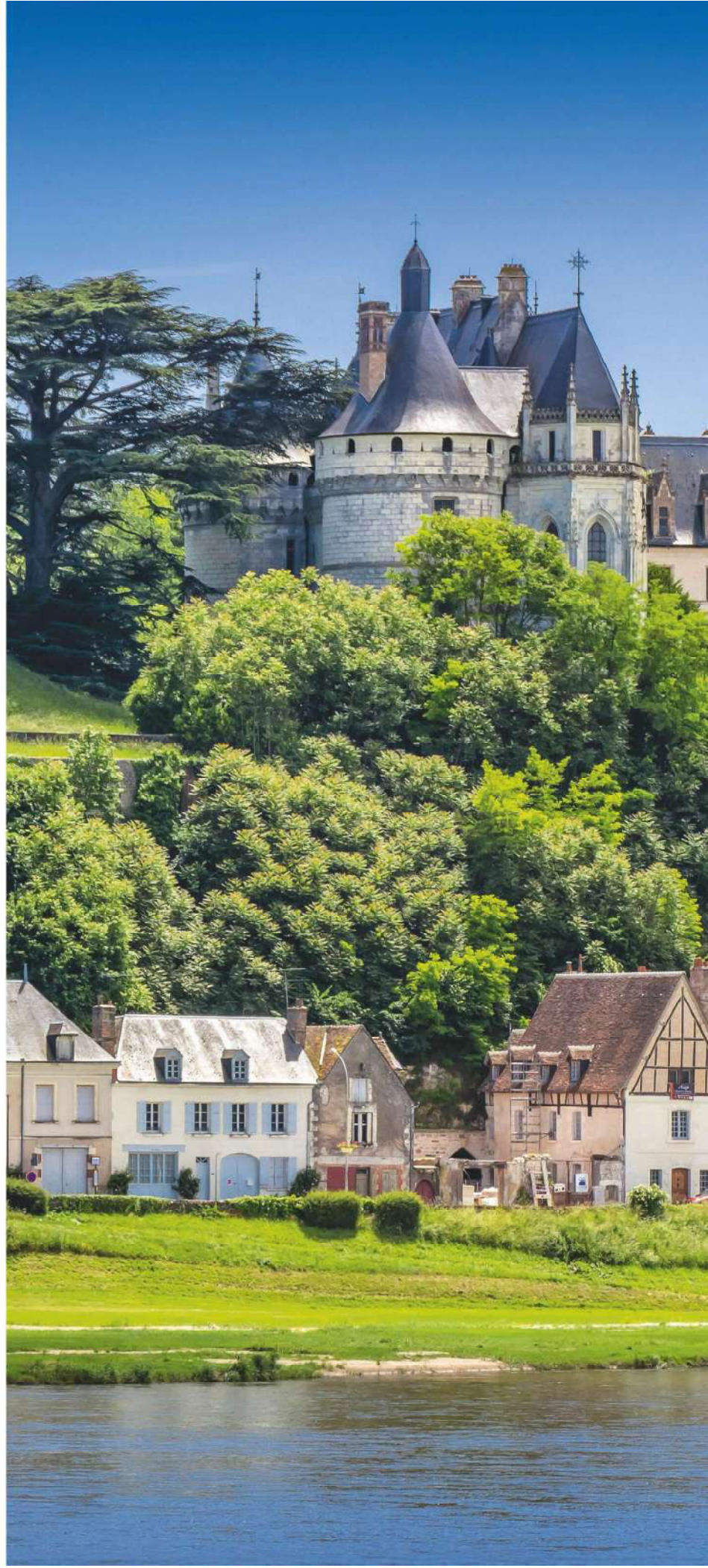
CHEVERNY

Los salones conservan mobiliario, pinturas, tapices y objetos de la familia propietaria desde el siglo XV.

Al acceder al primer piso, alcanzamos la Sala Ruggieri, nombrada por la letra griega delta y las tres lunas llenas esculpidas en su chimenea policromada. Se interpreta como símbolo esotérico de Cosimo Ruggieri, astrólogo y consejero de Catalina de Médici, aunque algunos los relacionan con Diana de Poitiers.

El viaje va alternando la orilla del río con el sendero ciclista que lo bordea a lo largo de 900 km. La localidad de Amboise es una de las etapas centrales en el valle del Loira. El núcleo urbano se asienta a los pies de un promontorio, ocupado desde el Neolítico. Carlos VIII transformó en un palacio gótico la fortaleza medieval que lo vio nacer en 1470. Su iconografía –la espada llameante y el armiño de la reina, Ana de Bretaña– decoran varias estancias. Si bien fue otro rey francés, Francisco I, quien impulsó la llegada de artistas italianos a Amboise. Entre ellos Leonardo da Vinci, quien descansa para la eternidad en la capilla del castillo, construida en toba, una piedra volcánica de tonos claros.

La silueta de este conjunto gótico se nos antoja suspendida sobre la ciudad y el Loira, pues se ubica en un punto elevado y aislado del espolón rocoso. El genio italiano contemplaba el castillo real desde su habitación en el vecino Clos Lucé. Allí residió entre 1516 y 1519, tras ser nombrado por Francisco I «Primer Pintor, Ingeniero y Arquitecto del Rey». Se trata de una residencia señorial de ladrillo rosa y toba, donde se ha recreado su estudio con reproducciones de materiales, herramientas y mobiliario renacentista. En el sótano se exhiben modelos y



CHAUMONT-SUR-LOIRE

El castillo (siglos XV-XVI) se alza sobre la línea de casas asomadas al Loira. La finca es hoy un centro de creación artística que acoge exposiciones y conciertos en sus jardines.





Saló del castillo
Azay-le-Rideau.



AZAY-LE-RIDEAU
Instalado sobre un islote
en el río Indre, es uno de
los mejores ejemplos de
castillo renacentista del
Valle del Loira.

animaciones en 3D de sus prototipos, como la máquina voladora, el carro blindado o el puente giratorio; en el Parque Leonardo da Vinci, junto al castillo, podemos manipular algunas de estas creaciones a tamaño real. El dominio cuenta también con la experiencia «En el Jardín de Leonardo», que entre rocas, grutas y cascadas proyecta sus pinturas.

Desde lo alto de los 44 m de la pagoda de Chanteloup, la vista se extiende más allá de su estanque con forma de medialuna. Construida sobre un peristilo de 16

columnas y 16 pilares, Chanteloup es el único vestigio del castillo en el que se exilió en el siglo XVIII el duque de Choiseul, primer ministro de Luis XV. Se trata del Monumento a la Amistad, dedicado a quienes le fueron fieles tras su caída en desgracia.

Es imposible no caer rendido ante la belleza y elegancia de Chenonceau, con su galería reflejada en las aguas del Cher.

Se lo conoce como el Castillo de las Damas, por las seis mujeres que lo construyeron y embelle-

cieron. En 1513, Caterina Briçonnet supervisó su construcción sobre los cimientos de un molino medieval. Diana de Poitiers recibió Chenonceau como regalo de Enrique II en 1547, para enojo de la reina Catalina de Médici, que lo recuperó en 1559 a la muerte del rey. Diana levantó la galería de cinco arcos sobre el río, mientras que Catalina amplió el parque con un laberinto circular de más de una hectárea, compuesto por 2.000 tejos y una estatua de Venus en la glorieta central. La decoración italianizante del inte-

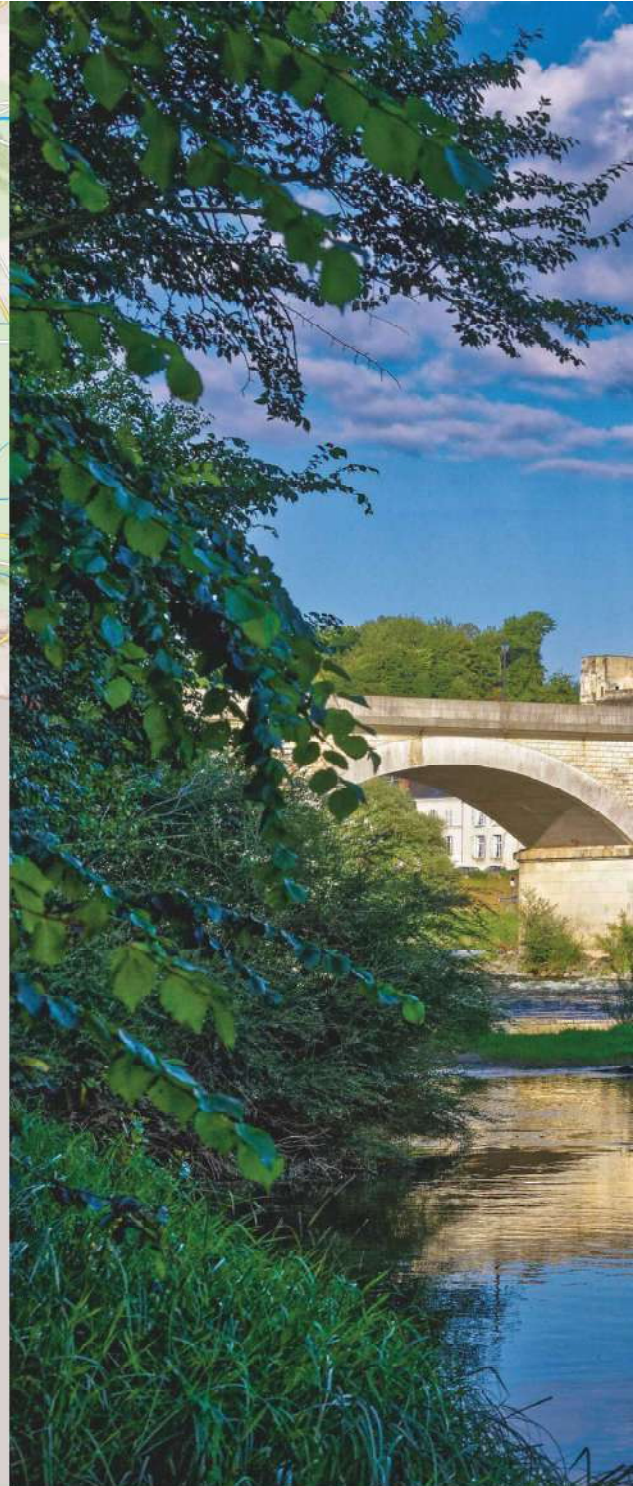


rior también fue obra de Catalina, especialmente en el Gabinete Verde, con revestimientos de madera, paneles pintados y la chimenea con motivos renacentistas.

Luisa de Lorena se trasladó a Chenonceau en 1589 tras enviar de Enrique III, y adaptó el castillo a un estilo austero acorde con su situación económica. No sería hasta dos siglos después cuando el castillo recuperaría su efervescencia social con Louise Dupin, que invitó a Chenonceau a escritores y

artistas de la Ilustración. En 1864, pasó a manos de Madame Pelouze, quien emprendió una colosal restauración, interrumpida no obstante por un escándalo político familiar que la llevó a la ruina. La última etapa del castillo como protagonista histórico ocurrió bajo la propiedad de la familia de chocolateros Menier, que lo adquirió en 1913 y lo adaptó como hospital militar durante la Primera Guerra Mundial; en la Segunda, aquí se refugiaron numerosas personas que huían del régimen nazi.

Lo primero que se divisa del Castillo de Azay-le-Rideau es su reflejo en los «espejos de agua», dos estanques que brindan la ilusión de hacerlo flotar sobre el río Indre. Levantado en un islote, este *château* ubicado a dos horas de Chenonceau fue construido por Gilles Berthelot, tesorero de Francisco I, en el siglo XVI. Diversos senderos recorren los alrededores entre secuoyas, cedros y tulíferos del parque romántico inglés trazado a mediados del siglo XIX. El estilo neorenacentista es el protagonista del dormitorio, con la



Ruta por el valle del Loira, un escenario de cuento

- 1. Orleans.** Tiene un casco medieval y un animado paseo fluvial.
- 2. Chambord.** Refleja el esplendor de la corona francesa.
- 3. Blois.** Es una buena base para descubrir el valle en bicicleta.
- 4. Cheverny.** Escenario de Tintín, sus salones y jardines son imprescindibles.
- 5. Chaumont.** El castillo alberga una granja, detalles renacentistas y salones del siglo XIX.
- 6. Amboise.** En la capilla descansan los restos de Leonardo da Vinci, que vivió sus últimos años en el cercano Clos Lucé.
- 7. Chenonceau.** El palacio de las Damas es el más elegante, con su galería sobre el río Cher.
- 8. Tours.** La catedral, la plaza Plumereau y las torres góticas merecen una visita detenida.
- 9. Azay-le-Rideau.** Palacio renacentista ineludible.

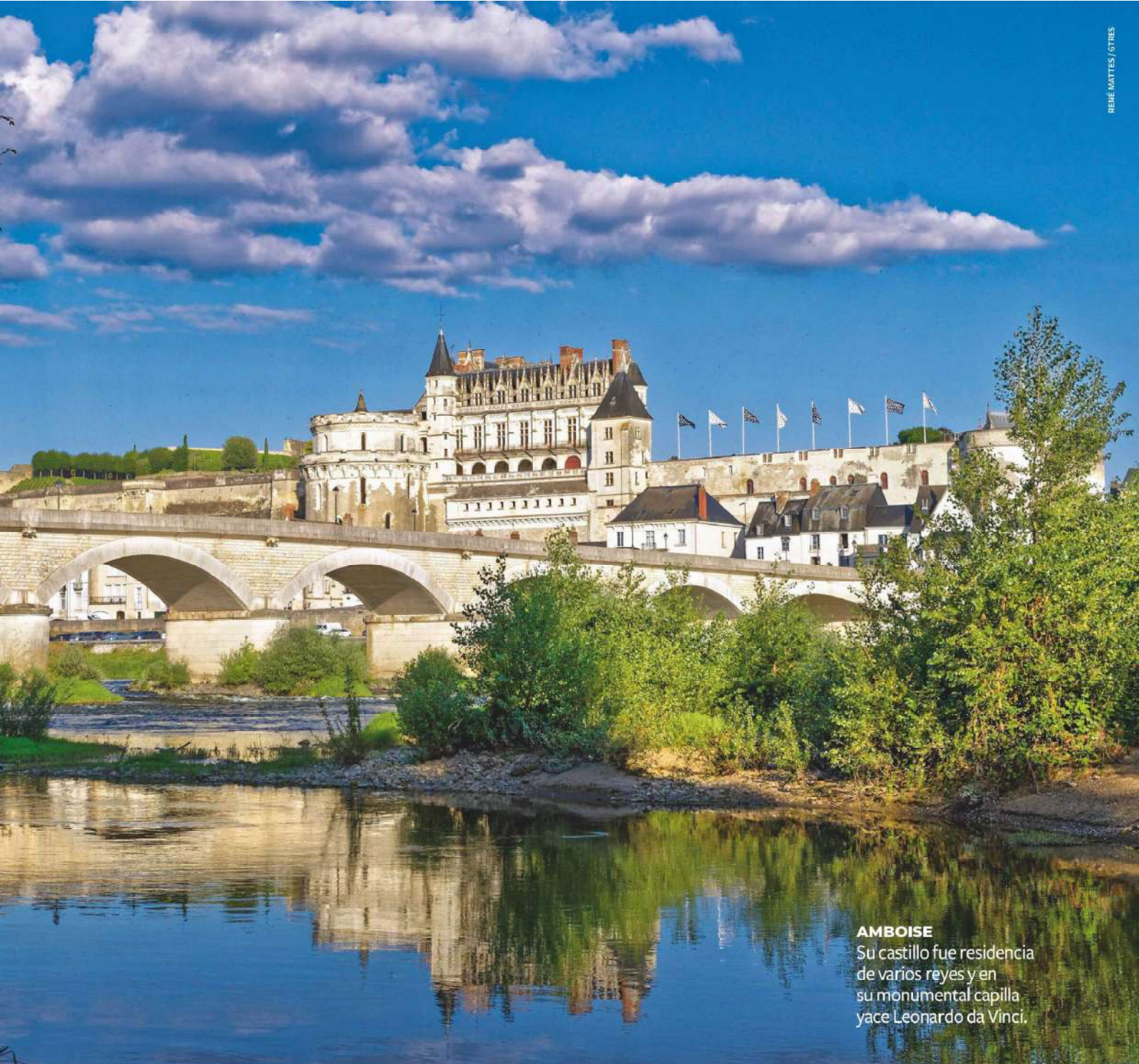
cama cubierta de damascos y terciopelos bordados en hilos de oro y plata. Las paredes están revestidas de junco para aislar del frío, purificar el aire y «disipar los malos humores», como se creía antaño.

Unos 50 minutos hacia el oeste, se alcanza Tours, ciudad famosa por su centro medieval y sus raíces literarias. Cuna de François Rabelais, autor de *Gargantúa*

y *Pantagruel*, Tours goza de un rico ambiente cultural, ligado en parte a la presencia de la corte. Antigua capital del pueblo celta de los turones, conserva algunos tramos de las murallas romanas del siglo IV en el Jardín de los Vikingos y en la fachada de la capilla de Saint-Libert. Sobre el suelo empedrado de la animada plaza Plumereau se disponen las terrazas de cafés, bares y restau-

rantes abiertos en los bajos de las casas con entramado de madera de los siglos XV y XVI. Algunas presentan una fachada de ladrillo o de pizarra entre las vigas de madera; otras están embellecidas con refinadas ventanas o portadas renacentistas.

En el barrio catedralicio de Tours, donde Honoré de Balzac ambientó su obra *El cura de Tours*, se encuentra el famoso



AMBOISE

Su castillo fue residencia de varios reyes y en su monumental capilla yace Leonardo da Vinci.

Claustro de la Psalette. Una puerta esculpida da acceso a la escalera de caracol que une las galerías este y norte, y a la biblioteca con las vidrieras diseñadas por Max Ingrand a mediados del siglo XX. Los restos de san Martín, obispo de Tours, reposan en la basílica neobizantina, ubicada a pocos pasos de la torre de Carlomagno y la torre del Reloj, románicas en las plantas inferiores y góti-

cas en las superiores. Son vestigios de la basílica medieval destruida en la revolución de 1789.

Tours sorprende con otros edificios, como la nueva basílica, diseñada a finales del siglo XIX por Victor Laloux, arquitecto natural de la ciudad. Es también el autor de la estación de tren, que combina cubierta de hierro y vidrio con elementos clásicos.

Otro tipo de arte se descubre en el islote de Vinci, a la salida de la estación. Sus 140 m² de frescos coloridos fueron encargados por la municipalidad a artistas como Brusk o Drop, y representan mundos oníricos y un universo inspirado en dibujos animados. Diferentes rincones de la ciudad muestran hoy un arte urbano que dialoga con siglos de historia entre el *vieux* y el *nouveau* Tours. ■

CRETA

La mayor de las islas griegas señorea en medio del Mediterráneo oriental como un paso mítico entre Europa, Asia y África. Esta ruta circular descubre sus mayores atractivos.

MARTA MONEDERO, PERIODISTA Y ESCRITORA DE VIAJES



GRAMVOUSA

Las ruinas de un castillo veneciano coronan este islote de la playa de Balos, en el oeste de Creta.





Este mural del palacio de Cnosos fue pintado a partir de unos pocos fragmentos del original.

PIEBRETTE GUERTIN / SHUTTERSTOCK

El puerto de Heraklion huele a salitre y a algo que no se identifica a la primera, el paso del tiempo. Creta lleva cuatro mil años adaptándose a minoicos, romanos, bizantinos, venecianos y otomanos. Todos estaban convencidos de que iban a quedarse para siempre, y todos dejaron algo en ella, una ciudadela, una mezquita, una receta, una iglesia...

No son la historia ni la naturaleza lo que más impacta de esta tierra de nostalgia emocional, sino sus habitantes: tozudos, alegres, capaces de servir raki a las once de la mañana sin que nadie haya pedido nada, y aferrados a sus costumbres con una tenacidad que Lawrence Durrell resumió de un trazo: «*Los cretenses son los escoceses de Grecia*».

Lo curioso es que la piedra más visible de la fachada marítima la pusieron los venecianos. La maciza fortaleza de Rocca al Mare está ahí, cerrando la boca del puerto desde el siglo XVI. Los locales la llaman Koules. Resistió veintidós años de asedio otomano y sigue observando el trasiego mediterráneo. Desde aquí, arrancan las murallas

venecianas que trepan hasta el bastión Martinengo, donde descansan los restos del autor más célebre de la isla, Nikos Kazantzakis, con su desafiante epitafio: «*No espero nada, no temo nada, soy libre*». Muy a lo Zorba el griego.

A diez minutos a pie, el Museo Arqueológico expone los frescos de colores vivos de Cnosos. El mejor ejemplo quizá sea el fragmento de La Parisienne, el perfil de una mujer de labios rojos y ojos delineados, tan moderna ella que, al descubrirla, los arqueólogos no pudieron llamarla de otra manera. En la misma sala, la Diosa de las Serpientes, una en cada mano, nos escruta con mirada intimidante. Salir del museo al mediodía cre-

tense pega un golpe, pero el remedio es tan sencillo como sentarse en una terraza del puerto para pellizcar un *dakos* –pan, tomate, queso *mizithra* y aceite de oliva– acompañado de un vaso de raki turbio que abrasa la garganta.

A pocos minutos de Heraklion, el camino se empina entre olivos centenarios y Cnosos aparece de súbito, como si la colina lo hubiera estado ocultando; una ciudad-palacio prehistórica de terracota y carmín, que tenía más de mil estancias distribuidas en torno a un patio. Sir Arthur Evans lo reconstruyó a principios del siglo XX con una libertad que los arqueólogos aún cuestionan.



CNOSOS

La reconstrucción llevada a cabo por Arthur Evans a inicios del siglo XX levantó muros y recuperó frescos.

La aldea de Plakias es famosa por sus largas playas abiertas al mar de Libia y su atmósfera relajada.



Desde la capital, en cuanto se deja la autopista, el aire huele a tomillo y surgen olivos y viñedos. Al fondo de esta llanura se eleva el Psiloritis –también llamado monte Ida–, una masa caliza de 2.456 m que los locales consideran sagrada.

El camino va desplegando nombres que despiertan la curiosidad. Gortina es el mayor archivo en piedra del mundo griego y vale la pena detenerse a entender por qué. En el ágora, la sombra de un plátano cobija un muro con caracteres del siglo V a.C. Son el *Código de Gortina*, el texto legal más extenso conservado de la antigua Grecia, que dirimía tanto el precio del grano como los derechos de las mujeres divorciadas.

A continuación se llega a Festo, el segundo gran palacio minoico, cuyo objeto más inquietante se halla en el Museo Arqueológico de

Heraklion: el disco de Festo, una pieza cerámica de 1700 a.C. cubierta de símbolos en espiral que llevan más de un siglo resistiendo a ser descifrados. Más adelante, al borde de la carretera, un par de ancianos juegan al *tavli*. El ruido de las fichas y el silencio entre jugada y jugada son también Creta.

En la bahía de Matala, las cuevas que horadan la roca sirvieron de tumba a los romanos y, veinte siglos después, de refugio de *hippies*. En los años 70, Joni Mitchell apareció en Matala escapando de Woodstock y de la fama, y aquí creó buena parte de *Blue*, uno de los grandes discos del *folk rock*. El eco de esa historia aún flota en el ambiente de una bahía que comparte otra historia más lejana. Según el mito, Zeus en forma de toro cargó a Europa sobre el lomo y la trajo hasta esta orilla del sur de Creta.

Es el momento de adentrarse por el interior oriental y explorar la meseta de Lasithi. Para ello regresamos al norte y, de paso, tomamos el desvío que desde Heraklion conduce al Palacio de Malia. Este asentamiento minoico es un dédalo de piedra sin las reconstrucciones ni la restitución de los colores efectuadas en Cnosos.

Lasithi es una sorpresa alpina: frutales en flor en primavera y los esqueletos de miles de molinos de viento que durante siglos hicieron reconocible esta tierra desde lejos. En un extremo de la altiplanicie, la cueva Dikteon desciende entre estalactitas hasta una laguna subterránea. El mito sitúa aquí el nacimiento de Zeus. La diosa Rea lo habría escondido en este vientre de piedra para protegerlo de su padre Cronos, que devoraba a sus hijos.

**GARGANTA
DE SAMARIA**

Este desfiladero
de 16 km alcanza
el mar en la playa
de Agia Roumeli.





EL DISCO DE FESTOS

Cnosos no es el único vestigio minoico de Creta. En el sur, a poca distancia de Matala, se ubican los restos del palacio de Festos (Phaistos). Fechado entre 1650 y 1400 a.C., el recinto se conserva bastante fiel a su origen. El Museo Arqueológico de Heraklion exhibe la pieza más valiosa y enigmática de las halladas durante las excavaciones: el disco de Festos. De cerámica, presenta una espiral de símbolos que no han sido descifrados.

Bajando de la meseta en dirección a Ágios Nikolaos, el aire se calienta y el mar azul aparece entre los pinos, con la rareza del lago Voulismeni, que la leyenda asegura que carece de fondo y conecta al mar por un canal estrecho excavado en el XIX. Dicen que Atenea y Artemisa se bañaban aquí, y hay que reconocer el buen gusto de las dos diosas.

Ya de noche, es momento para saborear unos *chochlioi boubouristi*,

caracoles fritos con aceite de oliva, ajo y romero. Crujientes y aromáticos, se maridan con una copa de vidiano, la uva blanca autóctona, fresca y con un ligero mar de fondo, que estuvo a punto de perderse y que ha resurgido como variedad de moda.

La carretera costera se estrecha hasta la cosmopolita Elunda. Destino de *resorts* exclusivos que se ocultan entre los pinos, helipuertos privados y una clientela que

no roza el pueblo, Elunda ha salvaguardado el núcleo antiguo de casas bajas y embarcadero de pescadores gracias a que sus habitantes así lo han decidido.

A lo lejos, la isla de Spinalonga cierra la bahía de aguas turquesas. Desde el muelle de Elunda o desde el pueblo de Plaka, una barca cruza hasta esta isla fortaleza que fue bastión veneciano, enclave otomano y última leprosería de





PLAYA DE MATALA

Junto a Lendas, Kati Limenes y Kommos, forma una franja de arenales dorados irresistibles en el sur.

Europa hasta 1957. Mujeres y hombres idearon una comunidad, con iglesia, escuela, mercado y un cine, pues decidieron que el destierro no sería su última palabra. Caminar por sus calles vacías estremece. Victoria Hislop lo convirtió en novela en *La isla*, y con razón.

Cerrando el sur, Ierápetra es la ciudad más meridional de Europa. Cuando los otomanos tomaron Creta en 1646, Ierápetra resistió hasta el final, y el asedio dejó mar-

cas que aún se leen en la mezquita del puerto y el castillo. Los pescadores descargan la captura del día y, en las tabernas del muelle se sirven calamares del tamaño de un brazo con limón, aceite y sin ceremonias.

El extremo este de Creta está punteado de enclaves que invitan a detenerse. Makrigrailós se asoma con su playa de guijarros y Xerokampos esconde sus calitas como si no quisiera que nadie las

encontrara. Acto seguido, se yergue el Palacio de Zákros en el extremo del mundo conocido, un puerto que miraba hacia Oriente cuando aquél era el centro del mundo.

Regresar hacia el oeste exige paciencia, pero la isla regala momentos inolvidables bordeando el mar de Libia hasta Plakias, una bahía donde las barcas de pescadores y las mochilas de visitantes coexisten desde hace años. El *meltemi*, el viento del norte, refresca el

El monasterio de Arkadi, de 1587, está rodeado por una muralla.



ambiente cuando nos desviamos hacia el monasterio de Preveli, un enclave histórico.

Entre 1941 y 1942, cuando la isla vivía bajo ocupación alemana tras la batalla de Creta, los monjes de Preveli organizaron una red clandestina para esconder a los soldados aliados –australianos, neozelandeses, británicos– atrapados tras la derrota y los embarcaron hacia Egipto en submarinos británicos. Los alemanes lo supieron y arrasaron el monasterio dos veces, pero los monjes volvieron tras cada ataque.

La playa de Preveli es de las más bonitas de la isla por el bosque de palmeras que acompaña al río Kissano Faraggi hasta su desembocadura en la llamada Palm Beach. No hay que conducir mucho para alcanzar el monasterio ortodoxo de Arkadi, otro enclave

cargado de simbolismo para los cretenses. En 1866, con 900 personas dentro de sus murallas y las tropas otomanas a punto de tomar el recinto, el abad ordenó prender fuego al polvorín. La noticia llegó a Europa, Giuseppe Garibaldi alzó la voz, Victor Hugo lo escribió y la gesta aceleró el camino hacia la independencia griega.

A Arkadi se llega desde Retimno, en la costa norte, el tercer «gran» puerto de Creta. El minarete de la mezquita Nerantzes despunta en una silueta que completan la Fortaleza, la logia y el puerto, con su línea de arsenales. En la madeja de callejuelas del casco antiguo reinan los talleres de artesanía y los cafés de sillas de madera, mientras la tarde pinta la luz de albaricoque. Cae un café griego tras otro. También una *sfakianopita*: masa rellena de queso *mizithra* con un hilo de miel. De pronto, surge una melo-

día de celebración de las cuerdas de una lira. Y empieza la fiesta.

La Garganta de Samaria es lo más salvaje que tiene Creta. El desfiladero más largo de Europa, de 16 km, está esculpido entre las cumbres de las Montañas Blancas. La travesía solo es posible de mayo a octubre, cuando el parque está abierto. Arranca en Xyloskalo, a 1.230 m de altitud, y se tarda unas cinco o seis horas en recorrerlo a pie entre cipreses milenarios, vestigios prehistóricos y capillas venecianas. En un recodo aparece un *krikri*, la cabra salvaje endémica cuyo último refugio es esta isla. El clima llega en las Puertas de Hierro, cuando de pared a pared apenas hay tres metros. La garganta desemboca en el mar de Libia, junto al pueblo de Agia Roumeli.

Hacia el noroeste, la carretera panorámica alcanza Chania. El

PLAYA DE PREVELI
El río Kissano Faraggi, en la costa sur, recorre sus últimos kilómetros entre un bosque de palmeras.





CHANIA

La ciudad conserva la herencia veneciana en el trazado del casco histórico y en el puerto.





PRELURF / ADOBE STOCK

Esenciales de Creta

- 1. Heraklion.** La puerta de entrada habitual a la isla. Destaca su Museo Arqueológico.
- 2. Cnosos.** El recinto del palacio minoico impresiona con sus dimensiones.
- 3. Agios Nikolaos.** Antiguo puerto pesquero y base para conocer el este de la isla.
- 4. Matala.** Una de las playas más famosas del sur.
- 5. Arkadi.** Este monasterio amurallado fue un centro del saber medieval.
- 6. Playa de Preveli.** De arena blanca y con un palmeral.
- 7. Samaria.** Un cañón fluvial de 16 km que puede recorrerse entero a pie hasta el mar.
- 8. Chania.** La herencia veneciana se ve en su puerto y sus calles estrechas.

faro que custodia el puerto flanqueado por restaurantes surgió en el siglo XIX bajo ocupación egipcia, aunque el centro histórico de calles retorcidas preserva la huella de venecianos y otomanos. Al anochecer, se asoma la sombra de la mezquita de los Jenízaros, las terrazas laten a ritmo intenso y el reflejo de las luces tiembla sobre el agua del muelle. El Agora, el mercado cubierto de hierro y cristal de 1911, es la mejor despensa de Creta: aceite virgen extra, miel de tomillo, queso graviera, *loukoumades* recién fritos. ¿Se puede pedir más?

Las playas del oeste reclaman ser visitadas lentamente. Falasarna esparce su arena ante las ruinas de uno de los puertos piratas más activos del Mediterráneo. La playa es ancha, el agua cambia de azul cada hora, y cuesta imaginar que esta calma esconda semejante pasado. Desde el pequeño puerto de Kísamos, los barcos parten hacia la laguna de Balos, una lengua de arena blanca dividida entre el Egeo y el mar de Creta, con la isla de Gramvousa y su castillo veneciano recortados contra el cielo. Muchos la etiquetan como la mejor playa de Europa. No se puede estar más de acuerdo.

En el extremo occidental de la isla, Elafonisi remata el viaje. Su playa es rosada a causa del coral triturado, el agua es tan clara que ver el fondo parece un truco y el sol, cuando se pone en el horizonte, regala la sensación de haber llegado al límite de algo. Creta es inagotable. Su secreto es tanto lo que muestra como lo que acumula debajo. Como escribió Terenci Moix en *La Atlántida del rey Minos*: sobre todas las islas, siempre reina Creta, «la dueña de la memoria y la emperatriz de la nostalgia». ■

■ CNOSOS

EL PALACIO DE MINOS

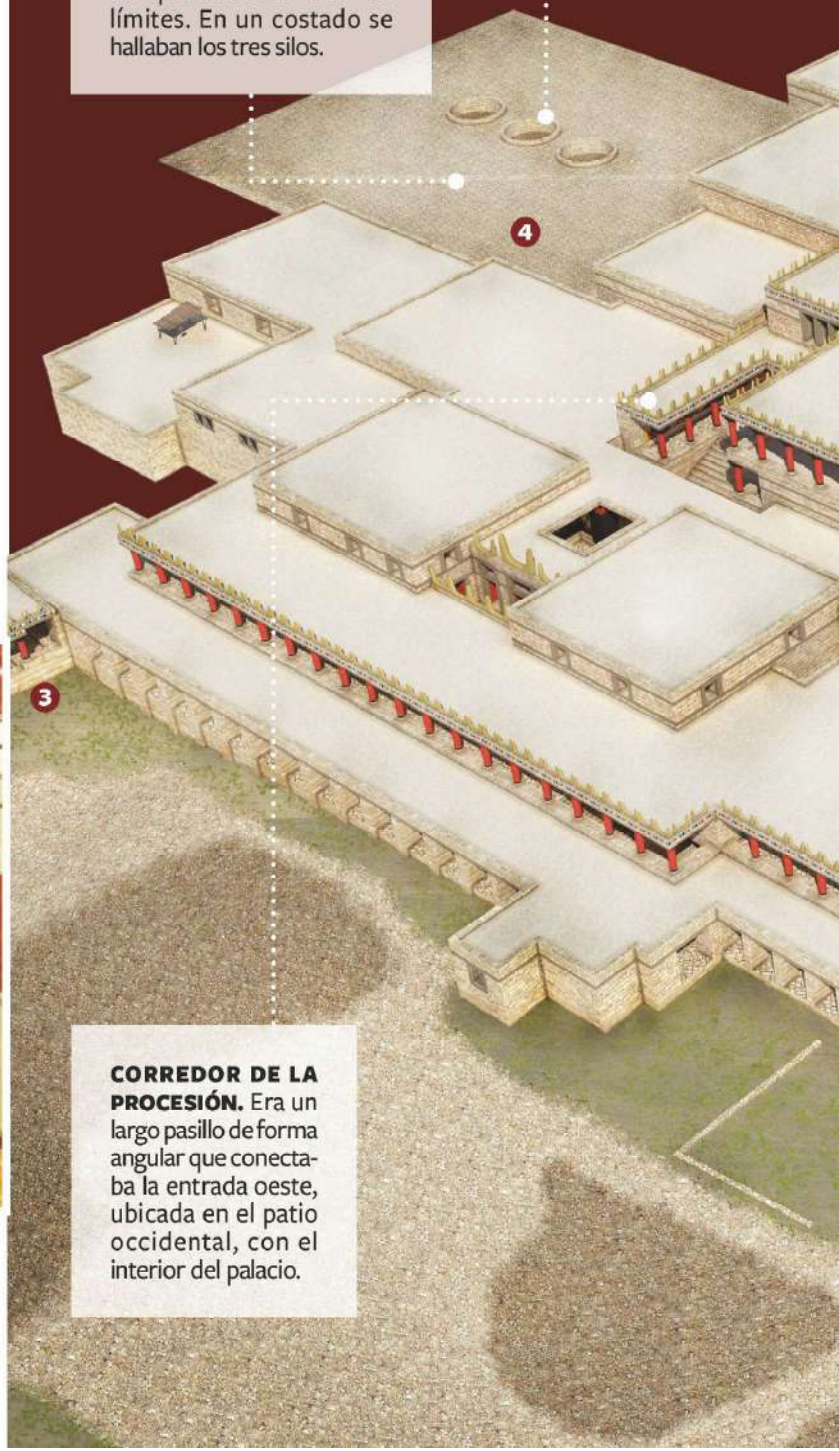
La civilización minoica, que se extendió desde el año 3.000 al 1.450 a.C. y legó a Grecia técnicas agrarias y su primer alfabeto, no levantó templos para sus dioses, pero sí buenas viviendas, a veces con agua corriente. El palacio de Cnosos es su mejor ejemplo. Abarcaba 10 km², no estaba amurallado y tenía **más de mil habitaciones**, que se articulaban en torno a un gran patio. Las terrazas ofrecían vistas de la campiña circundante y en sus salas se disfrutaba de pinturas, de música y de danza. Agricultores pendientes siempre de las cosechas, los minoicos adoraban a una diosa madre que representaba la fertilidad de los campos y al toro, símbolo de fecundidad. Se dice que en el laberinto del jardín de Cnosos, vivía confinado **el minotauro** –mitad humano, mitad animal–, hijo de Zeus metamorfoseado en toro y de Pasífae, esposa del rey Minos. ■



SALÓN DEL TRONO. Detalle de uno de los grifos representados en los frescos de esta sala, repintados durante la restauración de Arthur Evans.

KOLOURAI. Estos profundos silos se supone que estaban destinados al almacenamiento de grano o de otros productos, probablemente, excedentes de la cosecha.

PATIO OCCIDENTAL. Adyacente al palacio, era más grande que el patio central, aunque se desconocen sus límites. En un costado se hallaban los tres silos.



CORREDOR DE LA PROCESIÓN. Era un largo pasillo de forma angular que conectaba la entrada oeste, ubicada en el patio occidental, con el interior del palacio.

POZOS DE LUZ. La ventilación y la iluminación de las salas y los pasadizos se logró intercalando estancias cerradas que daban a patios abiertos por los que entraba la luz.

SALÓN DEL TRONO. Estaba formado por cuatro estancias: el vestíbulo, el salón del trono propiamente dicho, el baño lustral y el santuario interior.

TEMPLO. Se dividía en varias estancias ubicadas por debajo del nivel del patio. El espacio central era la Cripta de las Pilastras y estaba reservado a las ofrendas.

MEGARON DE LA REINA. La distribución de los espacios de esta estancia con un sistema de varias puertas permitía administrar la iluminación, que llegaba a través de un pozo de luces, y la ventilación según la época del año.

UNA GRAN ESCALERA. Una gran escalera con acceso desde el patio central. Conectaba entre sí los pisos de la zona residencial «real».

ZONA RESIDENCIAL. Aquí se situaban las estancias privadas: el megaron del rey o sala de las dobles hachas, y el megaron de la reina.

1 PATIO CENTRAL
El palacio se empezó a construir a partir de este espacio rectangular que daba acceso a las estancias más importantes.

2 ENTRADA NORTE
Por ella entraban y salían las mercancías camino del puerto. También era el acceso administrativo.

3 ENTRADA SUR
El acceso más monumental del palacio conectaba con el viaducto que cruzaba el río.

4 ENTRADA OESTE
La utilizaban las comitivas que venían del área teatral a través del corredor de la Procesión.

5 ENTRADA ESTE
Daba acceso directo a los talleres del palacio. Se desconoce su función.





SERPENTINA DE ISLAS

Vista aérea de Pulkilanharju, un rosario de islas de origen glaciar en el Parque Nacional Pajanne, al sur del lago que le da nombre.



x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
 O escanea el código QR:



FINLANDIA

Casi 200.000 lagos rodeados por frondosos bosques que han forjado la arquitectura tradicional definen el paisaje de la Región de los Grandes Lagos, objetivo de este viaje desde Helsinki.

CARLOS PASCUAL, PERIODISTA Y ESCRITOR

byneon
Neon147

byneon
Neon147



HELSINKI

El viejo puerto es, junto a la plaza del Mercado y el Palacio Real, el centro del casco antiguo.

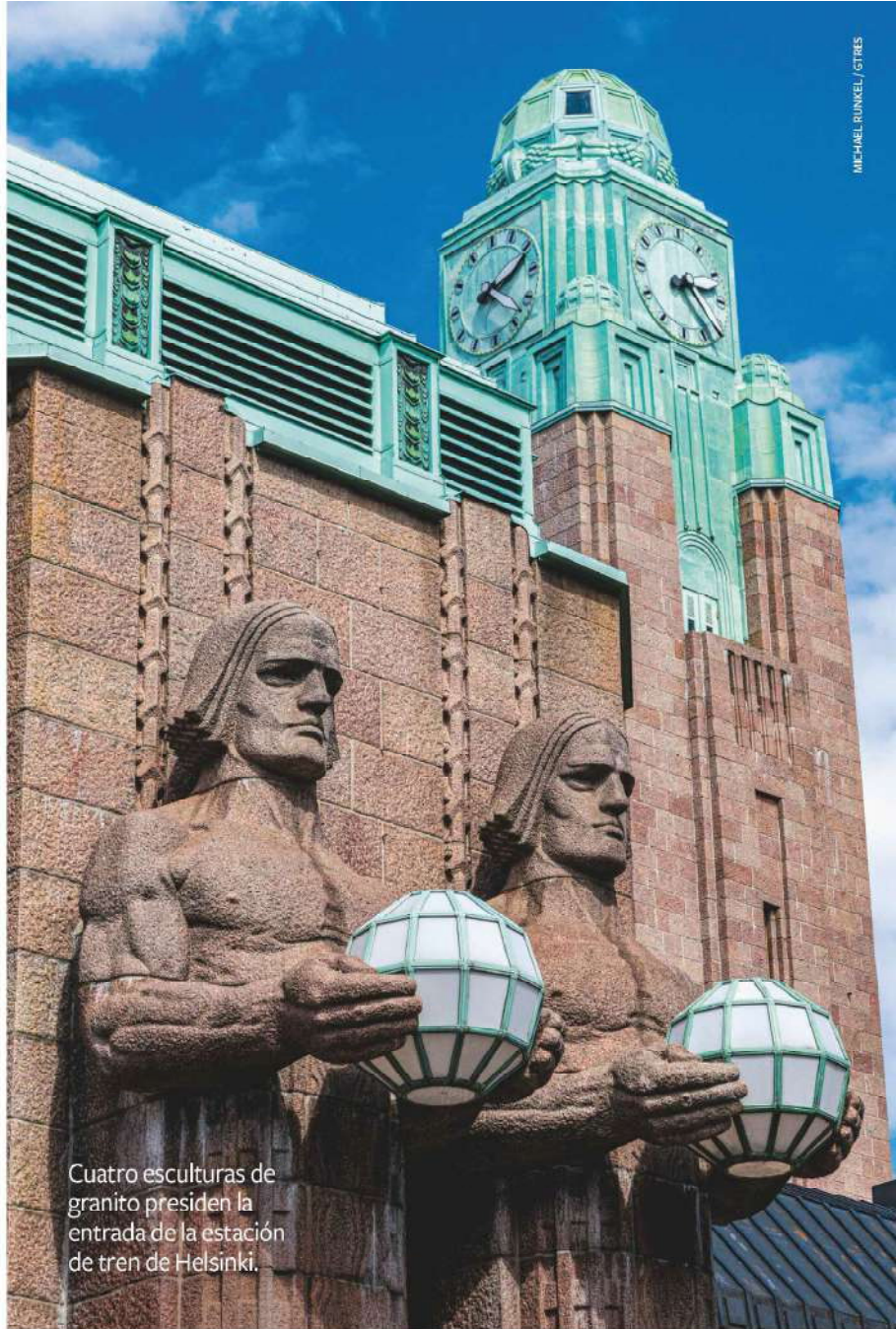
Helsinki se ha convertido en una capital de moda. Un escaparate donde ver cómo serán las ciudades del futuro, un alarde de arquitectura y espacios imaginativos sin perder la esencia del carácter finlandés, tan ligado a su exuberante naturaleza. Su modernidad contrasta con la simplicidad de la Región de los Lagos.

Es una ciudad de moda por cosas tan concretas como su arquitectura de vanguardia, su inquietud cultural y artística, su amable fusión con una naturaleza que la envuelve y no es hostil, sino inspiradora. La belleza no solo se decanta en edificios, parques o riberas, sino sobre todo en el gesto

cotidiano. El diseño es un valor cívico, como la cortesía o la hospitalidad. ¿Será por eso que se ha catalogado a los finlandeses, año tras año, como los seres más felices del planeta?

Helsinki es una ciudad joven, en sentido estricto: fundada en 1550 por el monarca sueco Gustavo Vasa





Cuatro esculturas de granito presiden la entrada de la estación de tren de Helsinki.

como apenas una aldea de casas de madera con mil y pico vecinos. A mitad del siglo XVIII, los rusos conquistan el territorio a los suecos y convierten Finlandia en Gran Ducado de su imperio. Y ahí empezó el despertar nacionalista. Con la publicación de la saga fundacional del *Kalevala* (1830), los motivos y personajes mitológicos son exhibidos en muros y ángulos de edificios, como el Museo Nacional, el Teatro Nacional o la enigmática fachada de la estación de tren, del arquitecto Eliel Saarinen.

El edificio que es icono capitalino indiscutible es la catedral, un tabernáculo singular y escalonado. El templo firmado por J.L. Engel es más para sentarse fuera que para estar dentro.

Al renacimiento literario y arquitectónico finlandés contribuyó mucho la música, cuyo máximo exponente es Jean Sibelius, el finlandés más conocido en todo el mundo. Su poema sinfónico *Finlandia* estrenado en 1899 es tan querido como el himno nacional; por cierto, el monumento al com-

positor, en el Parque Sibelius, es el más visitado del país.

Ni que decir tiene que el despertar nacionalista creció tras la caída del imperio zarista (1917) y la independencia de Finlandia.

El símbolo más notable de una ciudad que se adentraba a grandes pasos en la modernidad tal vez sea la Sala Finlandia (1971), un edificio de líneas despojadas, revestido de mármol blanco de Carrara. Es obra de Alvar Aalto, que tiene más edificios en la ciudad y cuya casa en el



ALTUS CALIP / SHUTTERSTOCK

distrito de Munkkiniemi, de 1936 y conservada al detalle, se puede visitar cuatro días a la semana.

Más recientemente, la vanguardia ha irrumpido al galope en Helsinki: el museo de arte moderno Kiasma (1998), la Casa de la Música (2011) o la Biblioteca Oodi (2018) son citas ineludibles para entender la evolución de la ciudad. Pero no son lo único: al otro lado de la Esplanadi o rambla central, el Design District está cuajado de tiendas y centros de diseño en su vertiente más humilde, la de los objetos de uso cotidiano.

Parece razonable que los vecinos de la capital finlandesa se sientan dichosos. En invierno se puede caminar tranquilo en torno a la plaza del Senado porque las calles tienen calefacción subterránea. Pueden ir de compras a los almacenes Stockmann o bajar por esa rambla ajardinada hasta el puerto, donde se monta un mercado de flores, hortalizas y cada vez más, artesanía y chucherías para los turistas. El Vanha Kauppahalli, mercado histórico cubierto en un muelle próximo, también

permite compartir el pulso vecinal. En la dársena opuesta, el *spa* urbano Allas Pool y sus piscinas abiertas no se han librado de la noria que parece obligada en el *skyline* de toda ciudad que se precie. Un poco más alejada, se encuentra la sauna restaurante Löyly Helsinki, un sitio de moda.

En verano cambia el decorado, pero no la vitalidad. Las islas que escoltan las defensas laberínticas de Suomenlinna construidas por los rusos se convierten en una especie de *rave* dispersa de música



PORVOO

Las clásicas casas de madera del casco viejo se reflejan en las aguas del golfo de Finlandia.

al aire libre, pícnicos de amigos, restaurantes y trajín de ferris.

Aunque Helsinki da de sobra para entretener al viajero muchos días, pocos se resisten a gastar al menos uno en Porvoo. Esta pequeña población, ubicada a solo 45 minutos por autopista de la capital, presume de ser la ciudad más antigua de Finlandia después de Turku. La postal de sus casas y almacenes de color sangre, asomados a un brazo del Báltico, amortiza la excursión. Esas casas

de madera, de los siglos XVIII y XIX, son ahora tiendas, restaurantes o alojamientos. Por callejas empedradas se alcanza la catedral y el ayuntamiento barroco, ahora museo. También es museo la casa del poeta Johan Ludvig Runeberg (1852-1877) y, enfrente, la de su hijo, escultor.

Era inevitable, por la cercanía con la capital, que Porvoo atrajera a los turistas. Tiendas de cerámica, joyas y textiles se suman a terrazas y restaurantes. Y algunos reclamos para golosos, como la chocolate-

ría Brunberg, de 1871. Los paseos en barco por las islas y el Parque Nacional, con cientos de islas habitadas o desiertas, es buena manera de rematar la escapada a Porvoo.

Un breve tramo de carretera (la 55) nos acerca a la E-75 que se dirige hacia la Región de los Lagos. Pero a la altura del Tuusula debemos hacer un alto obligado. Porque, a sus orillas, Sibelius y su esposa Aino se hicieron construir su hogar, Ainola. Un santuario para finlandeses y melómanos. En esa casa de madera, en medio de un



200.000 LAGOS

Los finlandeses son grandes aficionados a la pesca y a los deportes náuticos por las inmensas posibilidades que les ofrece su territorio.

boscoso jardín, vivió el matrimonio con sus cinco hijas y dos sirvientas que eran como de la familia. La casa está igual que si su dueño hubiera salido un momento, o ido a la sauna, que queda apartada en un extremo del jardín. A unos pasos de la casa, una losa imponente de granito cubre la tumba de Sibelius y Aino, con solo sus nombres esculpidos en bronce.

Decían las malas lenguas que el matrimonio sentía envidia de la casa de un vecino y amigo, el pintor Pekka Halonen. Su casa de troncos, mucho más grande que

la de Sibelius, es ahora un museo. No es la única vivienda que se puede visitar en Järvenpää, porque también andan por allí las casas Erkkola, del poeta Erkkko, y Ahola, del escritor Jahani Aho.

De nuevo por la E-75, a 80 km de ese «avispero» intelectual-nacionalista, se llega a Lahti, la puerta a la llamada Región de los Mil Lagos. No son mil sino cerca de 15.000 los lagos de esta región, y 187.888 en toda Finlandia. Son regueros fósiles, caminos por donde los glaciares que se

derretían hace 11.000 años, se deslizaban hacia el Báltico.

Lahti está a orillas del lago Vesijärvi, y esa fue una razón por la que Sibelius eligió este enclave para pasar algunos veranos componiendo sus *Poemas sinfónicos*. En los muelles flotan barcos desahuciados, convertidos en bares o restaurantes. Junto a ellos, otros más briosos ofrecen paseos por islas y recovecos. Llama enseguida la atención un imponente edificio de ladrillo, asomado al agua: es una antigua fábrica de muebles convertida en el Sibelius Hall, donde



NILLY / ADOBE STOCK



ROBERT CANIS / GETTES

Osos pardos en la reserva de Kuhmo, cerca de la frontera con Rusia.

cada otoño se celebra un Festival Sibelius de fama internacional. En vista del éxito de esa metamorfosis, en 2022 se hizo algo parecido con la antigua fábrica de cervezas Malski, transformándola en centro de artes plásticas.

Mikkeli, la capital administrativa de Savonia del Sur, queda un poco más al norte. También debe el ajetreo estival a otro célebre festival de música y danza. Anclada en la bahía de Savilahti, que forma parte del sistema lacustre de Saimaa, es una ciudad de perfil moderno, entregada a la

industria maderera. Pese a su exiguo tamaño, es un importante centro educativo y los estudiantes venidos de otras partes del país dan a sus calles calor y animación.

El más grande del tropel de lagos es el Saimaa, cuyo nombre etiqueta a veces también a la región. La grandiosa confusión anfibia de bosques y agua parece, en el estío, un polideportivo lleno de gente sanota y apacible, senderistas recogiendo bayas silvestres, ciclistas, remeros, navegantes o simples bañistas que aprovechan incluso

para zambullirse a la luz crepuscular de media noche.

La perla de la región de Savonia es Savonlinna, a orillas del lago Pihlajavesi. Un nombre talismán para melómanos, gracias a un festival de ópera, ya más que centenario, que se celebra en su castillo. La fortaleza Olavonlinna (*linna* significa castillo) fue levantada en época sueca (siglo XV) sobre un islote de granito unido a tierra firme por una pasarela de madera. Hay que entrar y salir del castillo en fila india, o casi, pero los cientos de asistentes al espectáculo no dan, al parecer,



Una de las esculturas del púlpito de la vieja iglesia de Petäjävesi.



IGLESIA DE PETÄJÄVESI

Antiguo templo de madera luterano del siglo XVIII, se levanta sobre una península en el lago Solikkojärvi.

mucha importancia a ese riesgo. El ambiente, en verano, es tan bullicioso como chic. En los muelles, algunos barcos-restaurante esperan a los privilegiados que contratan un paseo lacustre con cena a bordo, antes de asistir a la ópera.

En el puerto, con la catedral de ladrillo asomando sobre los mástiles, se monta un mercado callejero donde la fresa es la estrella.

En las terrazas de las calles adyacentes se sirve el sabroso *muikku*, una especie de boquerón del lago que reina en todo tipo de recetas:

frito, asado, rebozado, en vinagre, en salsa... Las tiendas que alternan con los restaurantes muestran en sus vitrinas artesanía local o telas de Marimekko, la marca *made in Finland* más reputada.

Savonlinna es buen cuartel general para explorar la región. A escasa distancia, en Kermäki, puede verse la iglesia de madera más grande del mundo, acabada en 1847 y capaz de acoger hasta 5.000 feligreses. Algo más alejada queda Rantasalmi, con una especie de *resort* historicista, Jävisydän, cuyos empleados visten atuendos

medievales y donde todo –hasta la comida– parece de tiempos de los vikingos. Incluida la sauna de humo, en una cabaña junto a un pequeño pantalán para veleros.

Savonlinna queda a un paso del área protegida de Punkaharju, donde puede visitarse Lusto, el Museo Forestal de Finlandia. Una cita más que obligada. Un vanguardista edificio alberga todo lo que tenga que ver con la madera y los bosques, es decir, con el alma misma del país. Especialmente emotiva es la sección dedicada a los madereros –los *rainers*, alma-



dieros o gancheros de nuestras tierras-. Para la incipiente filmografía del país fueron tema recurrente, como puede comprobarse en los cortes de películas del museo: llegaban en verano, eran jóvenes, fuertes y guapos, estaban de paso en las aldeas, y al marchar dejaban muchos corazones rotos.

El Parque Nacional Linnansaari queda al norte de Savonlinna, en medio del lago Haukivesi, uno de los muchos feudatarios del Saimaa. Hay varias islas, pero la principal es Linnansaari Croft,

donde se puede ver la tala y quema de árboles que se practicaba todavía en el siglo XX. Algunos barcos llevan directamente a esta isla desde Savonlinna, otros realizan cruceros más largos por todo el lago. Estos últimos permiten avistar alguna foca anillada (*Pusa saimensis*), endémica del Saimaa, que es una reliquia de los ya mencionados tiempos glaciales, y en peligro de extinción. Más fáciles de ver son las águilas pescadoras.

Una buena manera de explorar el Parque Nacional Linnansaari es practicar el piragüismo o alqui-

lar una canoa. Para pernoctar en él se puede acudir a un *camping* bien equipado en el campamento de Sammakkoniemi, en la isla Linnansaari Croft. En este o en cualquier otro espacio natural protegido del país puede uno toparse con cabañas solitarias que, por ley, están abiertas y a disposición de cualquier excursionista. La única obligación es respetar sus enseñas y al abandonarla dejarla como estaba. La regla civilizada exige que, pasadas 24 horas, si llega un nuevo excursionista, hay que cederle la plaza.



LAGO SAIMAA

La mayor superficie lacustre de Finlandia supera los 4.400 km², e incluye los parques nacionales Kolovesi y Linnansaari.

DELLA LINER / ADOBE STOCK

Algo más al norte se llega a Nurmes, a orillas del lago Pielinen. Allí se puede visitar un parque temático sobre la vida y arquitectura tradicionales. Casas de madera talladas con mimo y pintadas con vivos colores albergan tiendas de regalos, hoteles o restaurantes; todo ello animado por figurantes ataviados con trajes tradicionales. Más convencional, en el Museo Etnológico de Lieksa no faltan las abuelas girando la rueca o tricotando unos calcetines. Un ferri atraviesa el lago Pielisjärvi para llegar al Parque Nacional Koli.

Pese a que el «pico» Koli no supera los 250 m de altitud, fue pintado hasta la saciedad por Pekka Halonen, el mejor de su generación. Y puede que también inspirara a su amigo Sibelius la célebre *Suite Carelia*, en 1893. Porque ya estamos en Carelia, la dulce región musa de pintores y músicos, la cual pertenecía por entero al Ducado de Finlandia, que estaba sometido a Rusia. Tras la llamada Guerra de Invierno (1939), que ganaron los rusos, se trazó la frontera actual que dejó dentro de la Unión Soviética los grandes lagos

Onega y Ládoga, y dejaba a Finlandia la Carelia del Norte.

Aquella frontera provocó un dramático trasvase de población: medio millón de carelianos que habían mantenido su lengua e identidad en la ahora parte rusa fueron desplazados y realojados en la Carelia finlandesa. Aquella migración está registrada en el Museo de Carelia en Joensuu, en una animada plaza. La dulce y luminosa Carelia tuvo, ¡ay!, su instante de sombra. También brotaron lágrimas en la tierra donde viven los seres más felices de la tierra. ■

■ VISITA GUIADA

CASTILLO DE OLAVINLINNA

El castillo de Olaf se levanta en la isla rocosa de Kyrönalmi, frente a la ciudad de Savonlinna. Fortaleza inexpugnable, con gruesos muros de piedra y tres robustas torres, fue construida en 1475 por el gobernador danés Erik Axelsson Tott, con el fin de proteger la zona de las incursiones suecas y rusas. Aunque ha cambiado de propietario varias veces a lo largo de su historia y sufrido amplias modificaciones, el castillo ha preservado su aspecto medieval y numerosas leyendas, como la que narra la historia de una doncella emparedada por traición. Se abrió al público en 1975, aunque desde 1912 acoge en los meses centrales del verano el Festival de Ópera de Savonlinna. El resto del año alberga exposiciones temporales y muestras permanentes sobre armamento e iconos ortodoxos.

■ <https://operafestival.fi/en>



CAPILLA REAL. Situada en la segunda planta de la Torre de la Iglesia y sobriamente decorada, aquí ya se oficiaban ceremonias católicas en la Edad Media. Alberga una imagen de san Olaf, que da nombre al castillo. Hoy en día se suelen celebrar bodas.

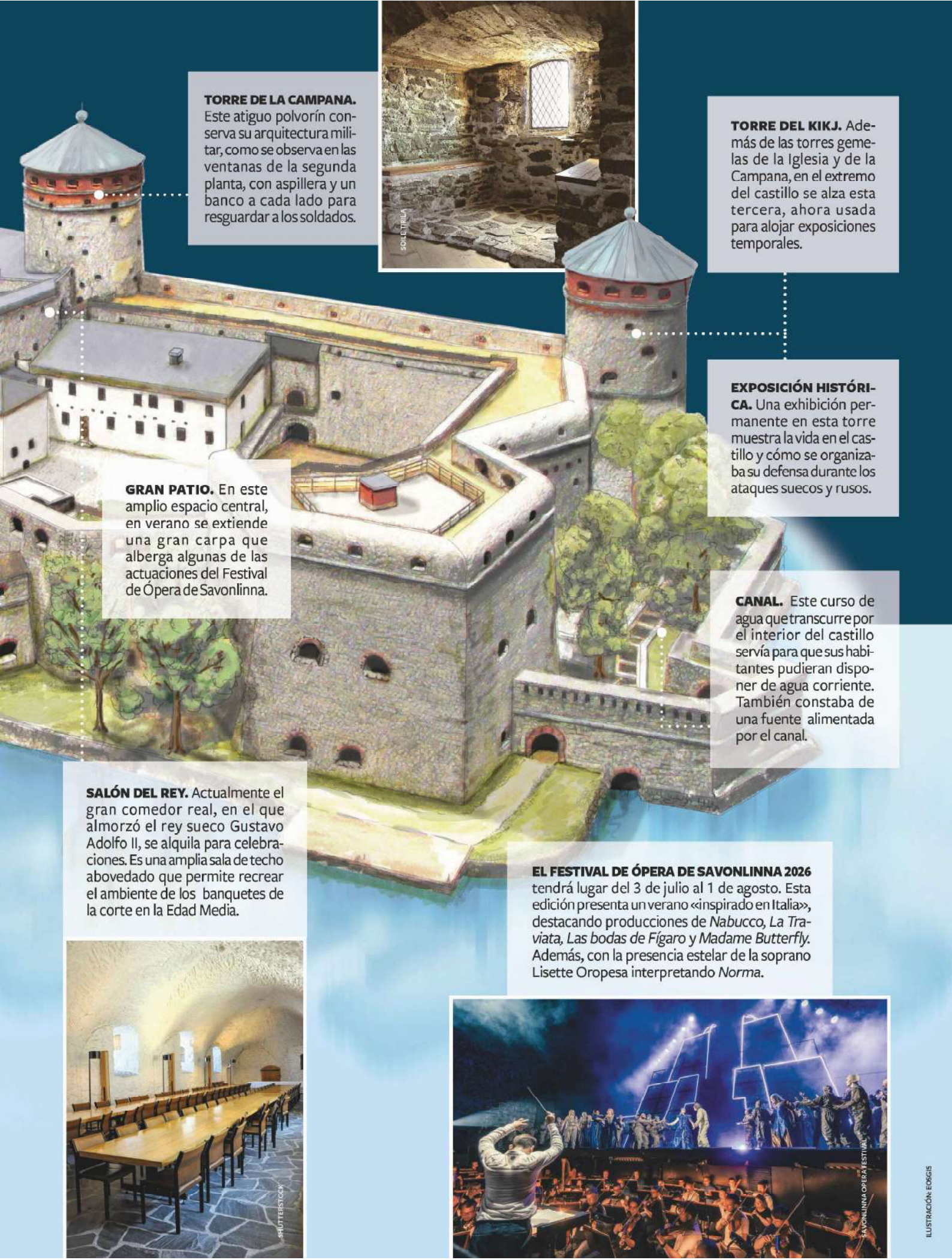


SALA DE LOS CAÑONES. La visita guiada recorre en una hora las distintas dependencias del castillo. Comienza en el bastión del embarcadero, en cuya planta baja se exhiben ocho grandes cañones en sus respectivas troneras y bajo un techo de bóvedas.

MUSEO ORTODOXO
Los iconos y utensilios de culto ortodoxo que se muestran en esta exposición proceden mayoritariamente de Rusia y de Finlandia.

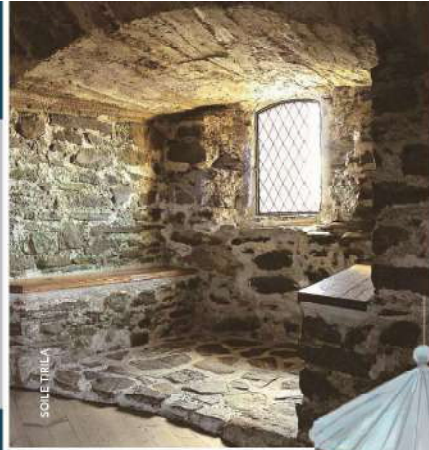


MURALLAS. Los muros que rodean el castillo esconden pasadizos que servían para la defensa de la fortaleza y para que sus habitantes se ocultaran. Todos ellos están dotados con aperturas para disparar hacia el exterior.



TORRE DE LA CAMPANA.

Este atiguo polvorín conserva su arquitectura militar, como se observa en las ventanas de la segunda planta, con aspillera y un banco a cada lado para resguardar a los soldados.



SOLETRILA

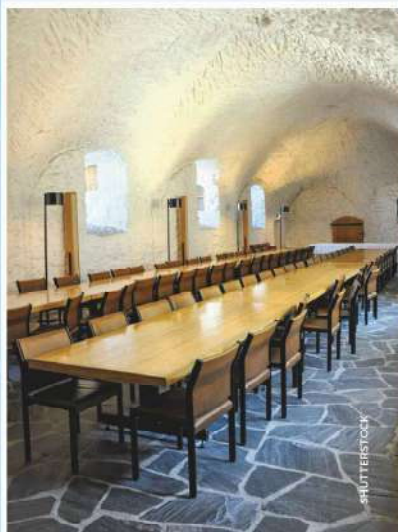
TORRE DEL KIKJ. Además de las torres gemelas de la Iglesia y de la Campana, en el extremo del castillo se alza esta tercera, ahora usada para alojar exposiciones temporales.

GRAN PATIO. En este amplio espacio central, en verano se extiende una gran carpa que alberga algunas de las actuaciones del Festival de Ópera de Savonlinna.

EXPOSICIÓN HISTÓRICA. Una exhibición permanente en esta torre muestra la vida en el castillo y cómo se organizaba su defensa durante los ataques suecos y rusos.

CANAL. Este curso de agua que transcurre por el interior del castillo servía para que sus habitantes pudieran disponer de agua corriente. También constaba de una fuente alimentada por el canal.

SALÓN DEL REY. Actualmente el gran comedor real, en el que almorzó el rey sueco Gustavo Adolfo II, se alquila para celebraciones. Es una amplia sala de techo abovedado que permite recrear el ambiente de los banquetes de la corte en la Edad Media.



SHUTTERSTOCK

EL FESTIVAL DE ÓPERA DE SAVONLINNA 2026

tendrá lugar del 3 de julio al 1 de agosto. Esta edición presenta un verano «inspirado en Italia», destacando producciones de *Nabucco*, *La Traviata*, *Las bodas de Fígaro* y *Madame Butterfly*. Además, con la presencia estelar de la soprano Lisette Oropesa interpretando *Norma*.



SAVONLINNA OPERA FESTIVAL



JAMAICA

Ron, café, música *reggae*, los restos vivos de la cultura rasta y unos paisajes sacados de un sueño son la mezcla que conforma la vida cotidiana de uno de los países más singulares del Caribe.

USE LAHOZ, NOVELISTA Y ESCRITOR DE VIAJES

NEGRIL

Seven Mile es la playa más famosa de la punta oeste de Jamaica. Aquí aún es posible encontrar el ritmo de vida calmado de la isla.



BLUE MOUNTAINS

La cordillera más larga del Caribe supera los 2.200 m de altitud. En ella se cultiva uno de los cafés más cotizados del mundo.

La evocación de la música *reggae* de Bob Marley, una arquitectura colonial británica que se conserva espléndida y unos paisajes que entablan una endiablada competencia por situarse entre los más bellos del Caribe conforman el viaje troncal por Jamaica, una isla que invita a la pereza física pero al despertar mental a otras maneras de existir.

El nombre de Jamaica procede del término indígena Xaymaca, que significa «tierra de madera y agua», y la verdad es que pocas definiciones resultan tan exactas. La isla está atravesada por ríos caudalosos, cascadas que caen entre lianas, manglares, arrecifes de coral y una cadena montañosa sensacional. Y es que las Blue Mountains se elevan hasta

más de 2.200 metros de altitud y, cuando amanecen envueltas por la niebla azulada que les da nombre, solo queda agradecer la cortesía de la naturaleza.

Allí, en las alturas, el aire es fresco, casi alpino, y el paisaje, de una biodiversidad única y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es rico en helechos gigantes, en orquídeas silvestres y

en bosques húmedos donde habitan decenas de especies endémicas. La más querida e importante es el colibrí, el ave nacional. Su belleza está tan arraigada al folclore popular que su imagen fue el emblema de la aerolínea Air Jamaica. Además, estas montañas guardan uno de los cafés más codiciados del mundo, el Blue Mountain Coffee.



DOUG PERISSOM/ANAL IMAGES



Invercauld Great House, en Black River, se levantó en 1894 y funcionó durante décadas como un hotel. Se puede visitar.

REINHARD SAHMID / FOTOCOLLECTIVE



PASEOS EN RAFT

Las antiguas barcas de troncos de transporte de plátanos se usan ahora para recorridos turísticos por el White River.

La vibrante cultura de Jamaica se entiende a partir del *reggae*. Cada 6 de febrero, el mundo celebra el día de Bob Marley, el hijo más universal de la isla, nacido en 1945 en Nine Mile, en el corazón rural de Saint Ann. Con Peter Tosh y The Wailers, convirtió el *reggae* en un lenguaje universal de liberación, espiritualidad y justicia social. Su figura está indisolublemente ligada a la historia y al carácter de Jamaica. Es en Kingston, la capital,

donde su herencia queda más a la vista. Empezamos en el barrio de Trenchtown, donde nació buena parte de la música que definiría el siglo XX y donde se instalaron Bob Marley y su madre tras abandonar las montañas de la isla.

Intensa y artística, Kingston fue declarada Ciudad Creativa de la Música por la Unesco en 2017. La cultura rastafari, inspirada en la figura del mesiánico emperador

etíope Haile Selassie I, lo impregna todo. Hay que decir que, hoy en día, en Jamaica la comunidad rasta no llega al 5% de la población. Rastafaris auténticos que sigan a rajatabla los preceptos de este movimiento espiritual quedan pocos.

Bastante cerca de la casa que Bob Marley compró en 1975 y que ahora es un museo dedicado a su vida y obra, conviene visitar el histórico complejo de Devon House, que alberga la residencia del pri-



La cabaña Whitfield ofrece un descanso en la ruta senderista que cruza las Blue Mountains.

KAROL KOZLOWSKI / AWL IMAGES

mer millonario negro de la isla, donde se saborea uno de los helados más célebres del Caribe. La historia de George Stiebel daría para escribir una novela de aventuras. Resumiendo mucho: tras azarosos naufragios, vida bastante miserable como vendedor ambulante y transportista marítimo, dio con una veta de oro en una mina que compró en Venezuela. Stiebel regresó a Jamaica como millonario en 1873 y lo primero que hizo

fue encargar al arquitecto Charles P. Lazarus una mansión que sería considerada una obra maestra de la arquitectura victoriana caribeña.

El Gobierno de Jamaica compró esta propiedad, declarada monumento nacional, en 1990.

Numerosas familias se acercan a pasar el día en los jardines, lo que demuestra la importancia de este parque para la comunidad negra. La revista *National Geographic*,

en 2011, distinguió a su heladería como la cuarta mejor del mundo, y no es para menos. Los 27 sabores van desde los tradicionales de cereza y pistacho hasta los exóticos de mango, coco y guanábana. También hay uno de cerveza, llamado Devon Stout.

El centro neurálgico de Kingston acumula la luminosidad del sol durante el día y la de las estrellas durante la noche. Está lleno de coloridas fachadas que rinden



Mural en el Bob Marley Museum. El músico aparece como árbol troncal de la música reggae jamaicana.



BOSTON BAY
Se considera la cuna del jerk, un preparado de especias para tomar el pollo o el pescado a la orilla del mar.

EL MUSEO DE BOB MARLEY

En el barrio capitalino de Hope Road se alza el Bob Marley Museum, antigua casa del mayor icono musical de Jamaica. Allí se exhiben sus discos de oro, la ropa que vistió, su Land Rover azul y hasta las marcas de los disparos del atentado que sufrió en 1976, antes de exiliarse a Londres. Desde el balcón se intuyen las Blue Mountains, recordatorio permanente de la conexión entre la naturaleza y la cultura rastafari. El museo abre de forma aleatoria, fiel al espíritu rebelde y poco dado al cumplimiento de normas estrictas. Información en su web: www.bobmarleymuseum.com.

homenaje a la contribución cultural de músicos como Jimmy Cliff, Marcus Garvey o Toots Hibbert, además de Marley. Arte urbano para la Jamaica contemporánea.

Nos encontramos cerca de la National Gallery, visita obligada para entender la evolución del arte en Jamaica desde que fue poblada por los indios arawak o arahuacos hasta la actualidad, pasando por los años de dominación británica. En todo caso, antes de abandonar

la capital conviene saber que, tarde o temprano, llegará el momento de probar el *ackee and saltfish*, plato oficial jamaicano; el aquí es el árbol oficial de la isla, y una fruta que, mezclada con un pescado muy similar al bacalao, reconcilia a cualquiera con la vida.

Tras esta inmersión urbana, es hora de conectar con la naturaleza de Jamaica. Poniendo rumbo al noreste de la isla, en la parroquia de Portland, llegamos a Port Anto-

nio, tercer puerto más grande de la isla, punto de embarque de bananas y cocos, y uno de los principales puntos turísticos del país.

Port Antonio es un estallido de color y de historia. A finales del siglo XIX fue una capital bananera mundial. Los barcos que venían a recoger el «oro verde» también trajeron cientos de visitantes, que hicieron que la ciudad se convirtiera en un lugar de



veraneo venerado por celebridades y un refugio para comerciantes con dinero que aprovecharon para levantar sus construcciones. Hoy es un lugar tocado por la gracia de la belleza gastada. Para muestra, el mercado de Musgrave en West Street y el faro de Folly Point.

Aquí hay playas que se acercan peligrosamente a la idea de paraíso y en las que es muy fácil entrar y muy difícil salir. Cuando se prueba la playa de San San, se entiende

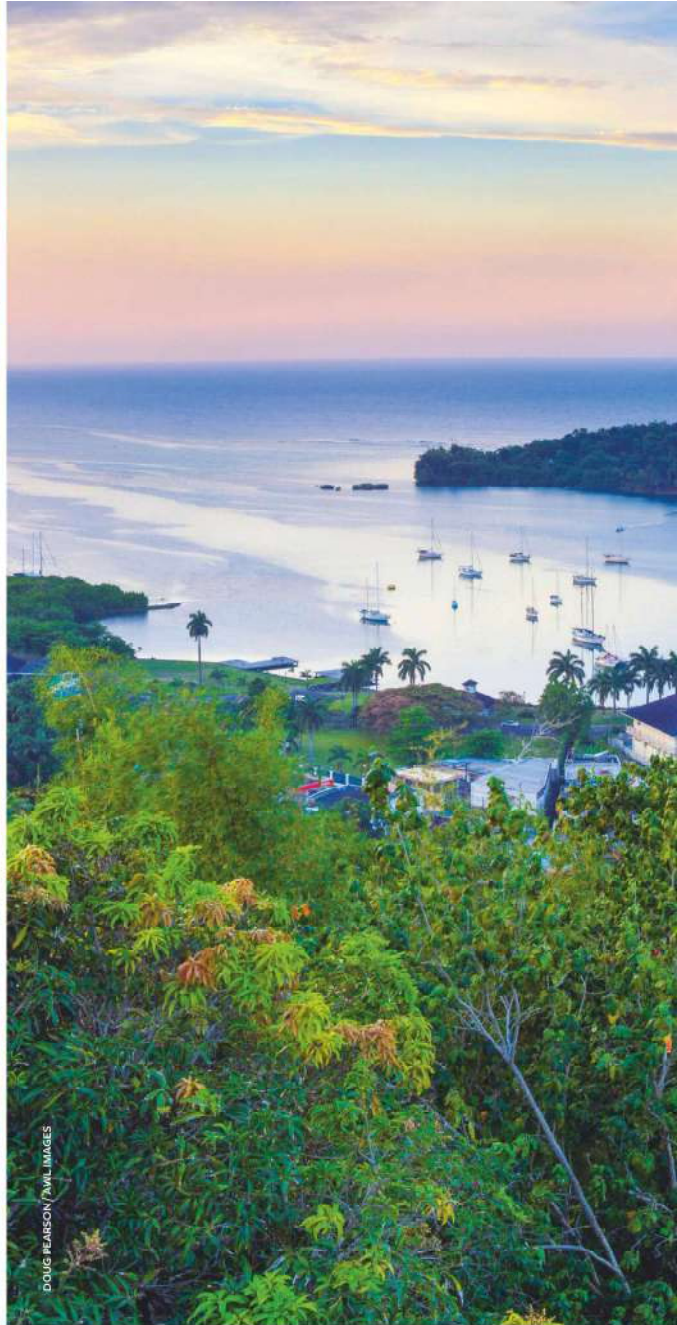
las buenas vibraciones que irradia Jamaica y que, cuando alguien dice «guagua» para decir *What's going on?* (¿qué está pasando?), también se entiende que esta sea tierra de poetas como Louise Bennett-Coverley (Miss Lou, 1919-2006), que dignificó el criollo jamaicano y lo convirtió en vehículo literario con poemas sencillos y claros como el agua. Por ejemplo, este: «...*Estoy cansada de lo extranjero, cansada de andar lejos, Jamaica es mi hogar. El*

sol brilla, la brisa sopla, las colinas se alzan verdes y altas. El mango es dulce, el aquí está maduro, las Montañas Azules tocan el cielo».

Las playas de Frenchman's Cove Beach son un monumento a la buena vida. Este rincón está tan alejado de la realidad que cuesta definirlo sin caer en los tópicos. En una publicidad que habla de ella se lee: «*Cierra los ojos, respira profundo y deja que tu mente viaje al*



Tienda de ultramarinos en Saint Ann, decorado con la figura del emperador Haile Selassie, inspiración para la comunidad rasta.



DOUG PEARSON / JMWL IMAGES

lugar más hermoso que puedas imaginar», pero no se pueden cerrar los ojos ante estas aguas mansamente acribilladas por los dardos del sol... sería un sacrilegio.

La arena es fina y dorada, la vegetación que nos rodea exquisitamente preservada, y el silencio tan puro que llegamos a distinguir sus tonalidades. La cala formó parte de una plantación de azúcar y aún pueden verse las ruinas de un antiguo molino que aportan un punto de encanto. Uno no sabe que le gusta tanto la playa hasta que llega aquí, de tal forma

que si esta fuera la primera playa que viéramos en la vida, tendríamos un grave problema para vivir en otro lado.

Se dice que Frenchman's Cove recibió su nombre después de que soldados franceses heridos buscaran refugio aquí tras una batalla contra los británicos. Desde entonces ha mantenido intacta su reputación como una de las mejores playas de Jamaica en un entorno íntimo. Un arroyo fluye hacia el mar; por ello, el agua es fresca y revitalizante. Dada su

ubicación apartada, la calidez de su puesta de sol y el bosque tropical que la bordea, Frenchman's Cove es el escenario idílico para que nazca o se prolongue cualquier tipo de enamoramiento. Este natural homenaje al hedonismo es una invitación a la inactividad. Aquí se entiende a los estoicos que tanto reivindicaban la contemplación y la paciencia.

Recorrer en canoas o embarcaciones de bambú el Río Grande es otro lujo mayor para cualquier viajero con ánimo de explorar el territorio. En la parroquia de Portland,

PORT ANTONIO

Centro neurálgico del turismo activo, es sin embargo un lugar de vida calmada que destaca por su buena gastronomía.



cada una de esas balsas puede transportar a dos adultos y un menor. El recorrido comienza en Rafters Rest y ofrece una excursión de unas tres horas por uno de los ríos más largos de Jamaica. Estas balsas se usaban originalmente para transportar productos agrícolas, especialmente plátanos, del interior de Portland a la costa. Fue el actor Errol Flynn quien popularizó el *rafting* en esas balsas de bambú. Comandados por un capitán de balsa, vamos río abajo absorbiendo conocimientos sobre la flora y la fauna de la zona.

En mitad del trayecto espera Belind's Riverside, un pequeño restaurante bajo un techo de palma y soportes de bambú –no puede ser más rústico ni más sostenible–, regentado por Belinda, que aprendió a cocinar de su madre, Betty. Para llegar hasta aquí es preciso un avión, una furgoneta y una barca de bambú. En esas mesas al aire libre se han sentado actores como Johnny Depp o cantantes como Beyoncé, que han hecho lo que hacemos todos: disfrutar de un menú extraordinario que incluye cabrito al curri, bullabesa, cangrejos

de río cocinados en leche de coco, langostas con todo tipo de acompañamientos clásicos jamaicanos, el clásico *ackee and saltfish*, junto a una amplia variedad de guarniciones y, por supuesto, uno de sus platos de marisco más celebrados: el *crayfish coconut rundown*.

En definitiva, Portland es famosa por el Río Grande, ideal para hacer *rafting* en balsas de bambú; por su cercanía a las Blue Mountains, perfectas para el senderismo y contemplar el amanecer; y por sus playas, entre las que nos falta por citar la fotogénica



Al colibrí, los jamaicanos lo llaman Doctor Bird.

THEPHOTONATIVE / SHUTTERSTOCK



COLINAS DE ST. ANN

Las cascadas del Blue Hole se ubican en medio de un frondoso bosque, a poca distancia de Ocho Ríos.

Blue Lagoon, conocida por sus aguas cristalinas y, claro, su exuberante vegetación tropical. Es también un buen lugar para sentarse en la orilla a contemplar el horizonte con una bolsa de chips de banana y una cerveza Red Stripe.

Hacia el oeste, a dos horas y media de conducción, ya en Ocho Ríos (parroquia de St. Ann), se encuentra uno de los lugares más determinantes para el turismo en la historia de Jamaica: hablamos del hotel Jamaica Inn, un destino en sí mismo, un lugar donde cada deseo toma forma ante nues-

tros ojos: la playa más íntima, el agua más cristalina, la terraza más cómoda y la medianoche mejor bordada de estrellas.

El escritor Arthur Miller y la actriz Marilyn Monroe eran tan asiduos del hotel Jamaica Inn que celebraron allí su luna de miel.

Es un lugar donde la pretenciosidad brilla por su ausencia y la historia se acopla al entorno de manera absolutamente armónica y natural. Otros clientes habituales fueron el escritor Ian Fleming y los actores Noël Coward, Errol Flynn o

Katharine Hepburn. En Ocho Ríos se halla también el festivo restaurante Miss T's Kitchen, cuyo plato estrella es la langosta *rundown*. Y, por supuesto, el Dunn's River Falls & Park, mundialmente reconocido por sus cascadas en forma de terrazas, que brotan entre piscinas naturales y selva tropical. Una atracción imprescindible.

En las Blue Mountains se cultiva el Blue Mountain Coffee, uno de los cafés más apreciados y caros del mundo por su suavidad, su baja acidez y su equilibrio aromático. El parque nacional que pro-



tege gran parte de ellas es el Blue and John Crow Mountains National Park, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La reserva incluye pluvisilva, ríos, orquídeas, helechos, colibríes, cascadas y la biodiversidad única de las montañas, incluyendo el Blue Mountain Peak (2.256 m), el punto de mayor altitud de la isla.

La visita a la zona requiere una inmersión en las fincas de café para apreciar todo el proceso: cultivo, recolección, secado y tostado, y, al final del recorrido, degustar café recién procesado, asistiendo

a las pertinentes explicaciones sobre sabores, aromas y los diversos métodos de preparación.

Dentro del parque, que abarca un vasto territorio montañoso y natural, se halla el parque Holywell, otro espacio protegido de menor escala enfocado al turismo, con visitas más accesibles y estupendos senderos. Holywell sirve para entender no solo la riqueza natural del lugar, sino también su historia, pues durante siglos fue refugio de esclavos huidos –los cimarrones– que

resistían desde aquí a los colonizadores españoles y después a los británicos. La naturaleza fue entonces su aliada y su fortaleza.

Al este de Ocho Ríos, ya en la parroquia de St. Mary, se encuentra James Bond Beach, asociada al escritor británico Ian Fleming, quien escribió varias novelas del agente 007 en su residencia Goldeneye. Ian Fleming compró un terreno de 60.000 m² y construyó su casa al borde de un acantilado con vistas a una playa privada. El paisaje, elegante y discreto, mezcla mitología literaria con serenidad



Jamaica en seis visitas

- 1. Kingston.** La capital posee el Museo Marley, la National Gallery y la mansión Devon House.
- 2. Blue Mountains.** Es la mayor cordillera del Caribe, con un parque nacional, plantaciones de café y un edén para senderistas.
- 3. Río Grande.** Paseos en barcas de bambú y gastronomía típica.
- 4. Port Antonio.** Imprescindible por el mercado Musgrave, la playa de San Sanyel faro Folly Point.
- 5. Ocho Ríos.** Albergala cascada Blue y algunos hoteles frecuentados por actores míticos.
- 6. Black River.** Conserva la arquitectura señorial de madera, herencia de algunas de las fortunas británicas más destacadas, a orillas del río más largo del país.
- 7. Negril.** Sus playas son famosas por la arena blanca y por el faro de 1894. El arenal más célebre es la Seven Mile Beach.

caribeña. No es difícil imaginar al escritor contemplando el horizonte mientras tomaba notas que luego darían la vuelta al mundo.

Nos queda dirigirnos al suroeste para llegar a las playas de Negril, famosas por su arena blanca, sus aguas transparentes y sus puestas de sol. También conviene visitar el faro, llamado Negril Lighthouse, histórico y en funcionamiento. Fue construido en 1894

en el extremo más occidental de la isla. La imponente estructura se alza en un terreno elevado, lo que permite las mejores panorámicas del mar Caribe. Para acceder a la galería se organizan visitas. Tras subir los 103 escalones, se comprende que el guía repita continuamente: «Ningún viaje al West End está completo sin pasar por el Lighthouse».

No obstante, para no perder la perspectiva ni desviarnos del

motivo que nos ha traído a Negril, diremos un nombre: Seven Mile Beach, la playa más extensa de Negril, es de arena blanca y fina y sus aguas, de esas que pueden llamarse caribeñas. Es uno de los arenales que concentra mayor cantidad de deportes acuáticos, como esnórquel o *paddleboard*. En una lista de mejores playas le seguirían Long Bay Beach, al norte de Seven Mile Beach, y por supuesto Bloody Bay, mucho más tranquila



MONKEY ISLAND

Cerca de Port Antonio. Debe su nombre a los monos dejados por el yerno de Hiram Bingham, «descubridor» de la ciudad inca de Machu Picchu (Perú).

y en la que el agua apenas cubre, lo que la hace especialmente íntima y familiar.

Si después de dar toda esta extensa vuelta a la isla queremos despedirnos de Jamaica de una manera acorde a su ritmo y a su *modus vivendi*, no se puede descuidar una de sus atracciones más populares: el famoso Pelican Bar, rústico antro construido sobre pilotes y un banco de arena en mitad del mar Caribe, al que se

accede mediante una lancha desde la costa –en la zona de Parottee Bay, parroquia de St. Elizabeth– en un trayecto de 15 minutos.

Como está literalmente en el agua, el local ha devenido en una atracción icónica de Jamaica.

El ambiente se vuelve festivo. Desde ese emplazamiento, el mar no es solo paisaje, es sustento, transporte, inspiración y memoria. Aquí, Jamaica vibra y resulta

ingeniosa y orgullosa. Es buen lugar para recordar al extraordinario atleta nacional Usain Bolt, que estará corriendo por ahí para dibujar en el aire otra metáfora del impulso vital de la isla.

Jamaica es contradicción y armonía: el país que cultiva el café entre la niebla y que esconde cascadas cerca de playas, selvas tan húmedas y el eco de canciones eternas como aquellas del legendario Bob Marley. ■

A vibrant, high-angle photograph of a tropical coastline. In the foreground, lush green ferns and colorful foliage frame the bottom and left sides. A dense grove of tall palm trees dominates the left and center, their fronds reaching down towards a sandy beach. To the right, a rugged, rocky cliffside descends to the water's edge, with a small waterfall visible. The ocean is a brilliant turquoise color, with white foam from waves crashing against the shore. The sky is a clear, bright blue.

CALIFO

DE LOS ÁNGELES AL BIG SUR

MATT RAGGIANTI, ESCRITOR Y GUIONISTA DE CINE Y TELEVISIÓN

RNIA



CASCADA MCWAY

Este fotogénico salto de agua se desploma desde 24 m de altura sobre la arena de una pequeña playa del Big Sur.

Hace apenas un año Los Ángeles estaba en llamas, pero desde su fundación en 1781 esta ciudad ha sobrevivido a incendios devastadores, terremotos, revueltas sociales, pandemias, las Kardashians...

El sueño de California, sin embargo, continúa tan vivo como siempre. Se palpa en el bullicio del distrito comercial The Grove, que no parece vivir nunca en temporada baja. Se ve en las caras sonrientes de los senderistas que recorren los montes de Hollywood hasta el icónico cartel de letras gigantes. Se siente en los corazones de los recién llegados –tan fáciles de distinguir– que se zambullen en las olas de Malibú y Manhattan Beach mientras sueñan con lo que serán algún día.

Esa energía ha sido desde siempre el alma de Los Ángeles, más allá de las playas, los carteles de neón y las estrellas del cine. Y los próximos años la ciudad se hará eco de ello con una sensacional agenda de eventos, así como con la construcción de nuevos museos. Entre los más esperados, el Lucas Museum of Narrative Art, en septiembre. El museo del famoso





HOLLYWOOD BOULEVARD

La famosa avenida aloja el Paseo de la Fama y el Teatro Dolby, escenario de la gala de los Oscar.



La noria de Santa Mónica.

cineasta promete deslumbrar tanto por su exterior con forma de nave espacial, diseño de Ma Yansong, como por sus colecciones, desde cómic y pinturas de Norman Rockwell o Frida Kahlo hasta piezas de arte de las dos sagas más famosas de Lucas, *Indiana Jones* y *La guerra de las galaxias*.

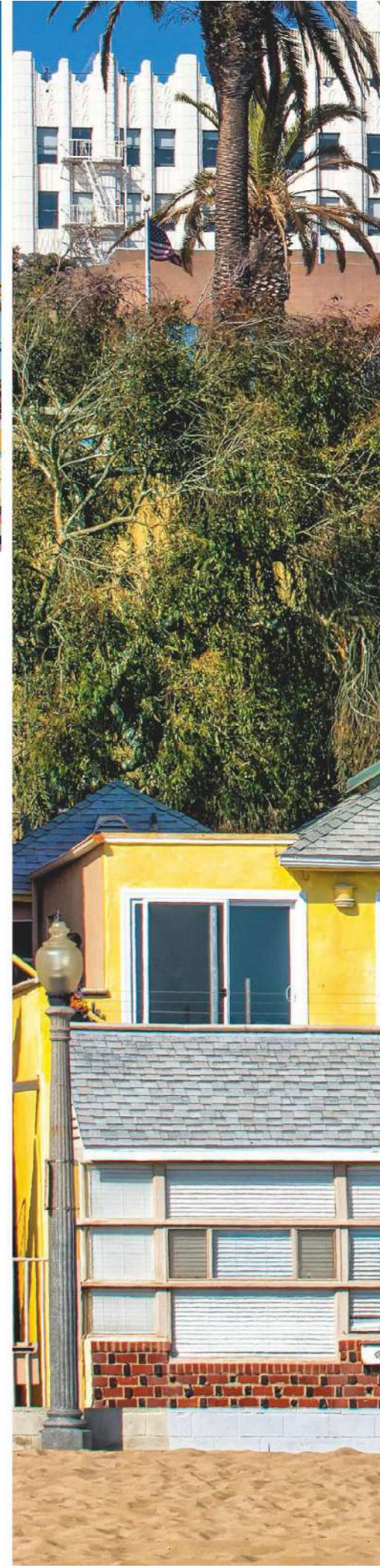
Además, este verano la ciudad es la anfitriona de dos partidos de la Copa del Mundo de fútbol y en 2028 será la sede de los Juegos Olímpicos de verano por tercera vez –las otras ediciones fueron en 1932 y 1984–. Los mayores eventos deportivos reunidos en la ciudad que enseñó al mundo cómo vender sueños a través de la pantalla.

No hay manera más instantánea de percibir la resiliencia de Los Ángeles que en la gastronomía. La ciudad que antes sentía que debía disculparse por no ser Nueva York se sitúa ahora como una de las grandes capitales culinarias del país. Para entender qué aspecto tiene el sueño californiano en un plato hay que reservar mesa en el restaurante Somni. Galardonado con tres estrellas Michelin en 2025, es el proyecto personal

del chef barcelonés Aitor Zabala, que llegó a Los Ángeles tras haber trabajado con dos cocineros de prestigio mundial como Ferran Adrià y José Andrés.

Durante más de dos siglos, gente de distintas procedencias ha acudido a California para hacer realidad sus sueños. Franciscanos y jesuitas convirtieron almas y expandieron el imperio con sus misiones. Los ganaderos forjaron reinos en valles dispersos, los granjeros sembraron su futuro en la tierra y los magnates del petróleo sacaron fortunas de ella. Y las historias de todos ellos han dado la vuelta al mundo a través de la gran pantalla.

Cada uno de esos proyectos es reconocible a lo largo de la ruta que desde Los Ángeles toma rumbo norte hasta Monterey. La Costa Central es la memoria viva de California, donde cada parada es un capítulo en la legendaria historia de la región: las fincas ganaderas de la época española (*Spanish ranch*), la revolución agrícola, la era dorada de Hollywood, la bohemia intelectual y, finalmente, el movimiento conservacionista.



SANTA MÓNICA

La célebre Ruta 66 finaliza en esta localidad playera a 20 minutos del centro de Los Angeles.



La carretera 154 se enfila por las montañas de Santa Ynez y, con cada giro, sentimos que Los Ángeles se aleja más y más; no solo en la distancia, también en el tiempo. De color caramelo en verano, estas colinas se extienden en primavera como un tapiz verde profundo. Esta tierra estuvo una vez dividida en extensos «ranchos españoles» con nombres como La Purísima Concepción o Nuestra Señora del Refugio. Algunas de aquellas fincas abarcaban 19.000 hectáreas; eran «reinos» otorgados por los gobernadores españoles a soldados y colonos con el fin de asegurar California para la corona española.

Los Olivos es una bonita localidad emplazada en lo que antiguamente fue el Rancho San Marcos. Hoy en día es una zona vitivinícola con bodegas que ofrecen catas, hoteles *boutique* y restaurantes que sirven manjares directos del productor. Sin embargo, aún conserva algo de su pasado: el ganado pastando en las praderas y la sensación de que alguien una vez miró el valle y dijo «aquí es donde mi sueño se hará realidad».

Dejo atrás Los Olivos y detengo el coche en la minúscula Harmony para tomar un café. Con solo 18 habitantes, apenas puede decirse que sea un pueblo, es más un retazo de memoria con su propia oficina postal. Lo que en la década de 1920 era una granja lechera con una gran actividad, hoy es un conjunto de edificios restaurados envueltos en una paz y un silencio conmovedores.

Unos kilómetros más adelante aparece la ciudad de Cambria, una encantadora parada en la ruta por la Costa Central, aunque solo sea por visitar Linn's Café y charlar

con su propietario, Aaron Linn, un entusiasta del ciclismo que ha decorado el local con bicicletas del último siglo. Pido un pastel de pollo receta de la madre de Aaron y un batido de *olaliberry* (olalia, un híbrido de mora y frambuesa) elaborado con las bayas cultivadas en la granja familiar. De color violeta oscuro y sabor dulcísimo, la olalia mezclada con cremoso helado de vainilla sabe a puro verano.

Desde Cambria hay un corto trayecto en coche hasta Moonstone Beach. Es una playa rocosa

que debe su poético nombre (piedras de Luna) a los cristales de feldespatos (mineral usado en cerámicas y esmaltes) incrustados en las rocas negras de la orilla y en los troncos arrastrados por la corriente: piedras blanquinosas pulidas por las mareas que parecen brillar con luz propia.

Camino por la pasarela que bordea la playa sin tocar la arena mientras contemplo las esculturas de madera procedente de troncos flotantes que el Pacífico ha ido componiendo durante milenios.

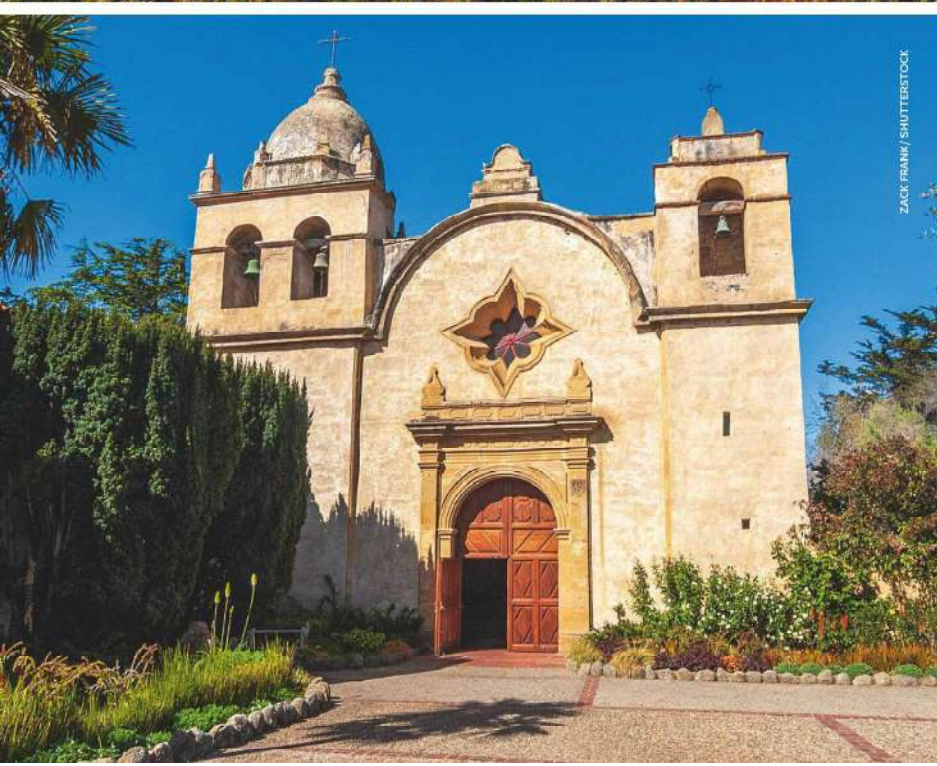




PUENTE BIXBY

Desde 1932 salva un barranco entre Carmel y San Luis Obispo, en la Highway 1, que recorre la Costa Central.

NICK ROY / ADOBE STOCK



ZACK FRANK / SHUTTERSTOCK

LA MISIÓN SAN CARLOS

Unos frondosos jardines rodean la pequeña iglesia jesuítica de San Carlos Borromeo, la piedra fundacional de la ciudad de Carmel by the Sea. El templo conserva una Biblia de 1568 que llevó consigo fray Junípero de la Serra, así como el sepulcro del santo y un cenotafio esculpido. La biblioteca del convento es la más antigua de California y reúne libros de 300 años.



La extravagante mansión Hearst está en San Simeón, a 370 km de Los Angeles.

La luz de la tarde baña el paisaje de dorado, después rosa y luego violeta; los paseantes caminan sin prisas, saboreando el momento de paz. Desde mi habitación en un hostel colgado de un saliente sobre la playa, se oyen las olas romper: el mismo sonido que mecía los sueños del pueblo originario chumash hace miles de años.

En 1919 el magnate William Randolph Hearst compró más de 100.000 hectáreas de terreno de esta costa y le hizo a la arquitecta Julia Morgan una simple pregunta: ¿Y si construimos alguna «cosilla» en esa colina? Desde los 487 m de lo que Hearst llamó La Cuesta Encantada, con vistas que abarcan 50 km se mire hacia donde se mire, se entiende que el primer barón de los medios de comunicación quedara cautivado: el panorama es tan espectacular que te sientes capaz de todo. Aquella «cosilla» se convirtió en un edificio con 165 habitaciones y 51 hectáreas de jardines, una piscina romana, un comedor de estilo gótico y suficientes antigüedades europeas –techos con artesonados de madera procedentes de conventos aragoneses y

castellanos– como para llenar un museo, lo que ahora es.

En su época de auge, el Castillo Hearst era el lugar donde había que estar. La lista de los invitados del empresario a su particular reino podía leerse como un catálogo de famosos americanos: Charlie Chaplin, Cary Grant, Greta Garbo, Clark Gable o David Niven. Eran las caras del sueño californiano, la foto perfecta de belleza, riqueza, glamur y un futuro abierto a infinitas posibilidades. Paseando entre sus salas, es inevitable sentirse transportado a la época en que los sueños creados por Hollywood apenas se discernían de los inspirados por la California real. El Castillo Hearst quizá sea el monumento más honesto de California, y no me refiero al gusto decorativo o a las dimensiones, sino a la pura ambición.

Tras quince minutos en coche rumbo norte me detengo en el mirador de Piedras Blancas para observar a otros personajes exuberantes: miles de elefantes marinos ocupan la playa que se extiende frente a mí. Una vez se contaban por millones pero, diezmados por la caza para aprovechar su grasa,





CASTILLO HEARST

La piscina romana, decorada con mosaicos y copias de esculturas clásicas, es uno de los elementos más llamativos de la Casa Grande.



Terraza del Nepenthé,
en la costa del Big Sur.

hacia 1892 quedaban menos de cien ejemplares en el mundo. La protección llegó justo a tiempo y hoy Piedras Blancas es uno de sus lugares de apareamiento y cría favoritos. Me fijé en un ejemplar –2.500 kilos y múltiples cicatrices ganadas en infinidad de luchas– que se arrastra hacia su harén de hembras; hay cuerpos enormes apilados sobre la arena, machos retándose, crías mamando... una sinfonía caótica de una especie que casi acaba extinta.

Las legendarias vistas del Big Sur comienzan a adueñarse del parabrisas a medida que la Highway 1 serpentea entre precipicios que se desploman cientos de metros sobre el océano Pacífico. Cada curva revela cabos rocosos, farallones emergiendo solitarios, árboles trepando por los acantilados –el ciprés de Monterey o *Cupressus macrocarpa*–, olas explotando contra las rocas, la cascada McWay saltando desde 24 m de altura o la playa Pfeiffer, donde Elizabeth Taylor y Richard Burton rodaron *Castillos en la arena*. La belleza del lugar impactó con tal fuerza al escritor Henry Miller

(1891-1980) que le hizo replantearse su existencia. El autor de *Trópico de Cáncer* llegó en 1944 huyendo de unas duras expectativas literarias y de una Europa en llamas, y el Big Sur le ofreció una embriagante nueva realidad: espacios vacíos, sin reglas, libertad absoluta. Su cabaña no tenía ni electricidad ni tampoco teléfono, escribía a mano.

Una comunidad de artistas se le unieron durante los años siguientes, como Jaime de Angulo o Emil White, también en busca de una escapatoria. En 1949 abrió el aún hoy famoso restaurante Nepenthe, diseñado por Rowan Maiden –discípulo del arquitecto Frank Lloyd Wright– que enseguida se convertiría en el lugar de encuentro de esos escritores y artistas inconformistas. Ellos representaban el sueño antiHearst: no poseer nada, no construir nada permanente, solamente... existir.

El hotel en que me alojo parece comulgar con esa idea de simplicidad. Mi habitación se abre al río Big Sur y unas butacas de madera me invitan a sentarme y escuchar el agua deslizándose sobre las piedras, bajo los pies, hasta caer dormido.



**PARQUE ESTATAL
PFEIFFER BIG SUR**

Los senderos sobre pasarelas se adentran en un bosque de secuoyas rojas o de California, que pueden alcanzar los 100 m de altura.



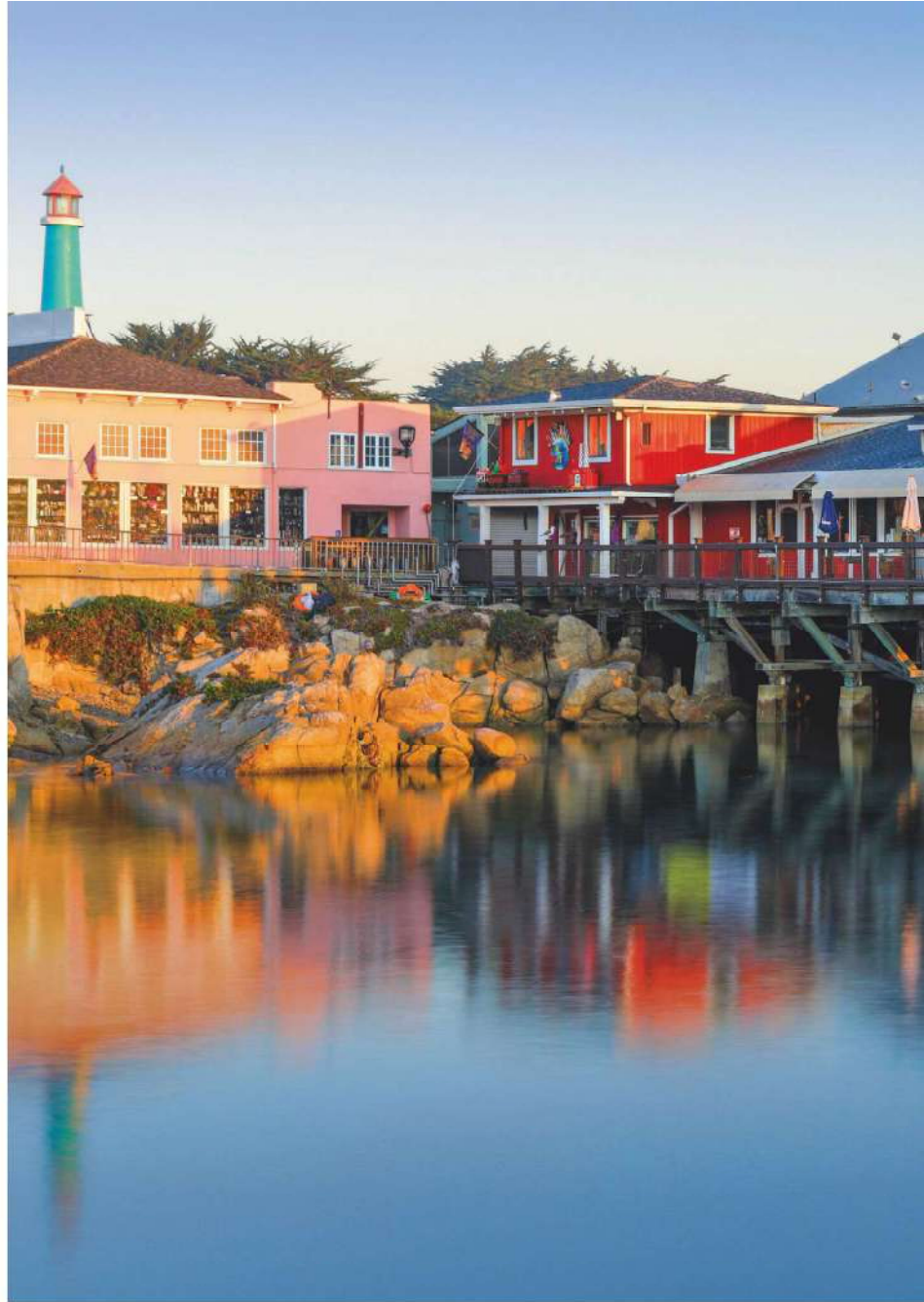
Al día siguiente me dirijo al sendero de las cascadas Pfeiffer, uno de los hitos del parque estatal Pfeiffer Big Sur. La entrada cuesta diez dólares pero pronto descubro que es una ganga: apenas ando unos pasos y ya me encuentro rodeado de secuoyas rojas que se elevan más de cien metros sobre mi cabeza, y me transportan a otro mundo. Son los árboles más altos del planeta y este parque, el punto más meridional de la sierra de 720 km de largo en que crecen; no viven en ningún otro lugar.

El sendero que lleva a las cascadas Pfeiffer –un recorrido circular de 2,5 o de 4 km, a escogersciende a través de exuberantes helechos, aún húmedos por el rocío matinal. La luz adquiere un tono verdoso, después de filtrarse entre mil capas de agujas. El sonido del agua va ganando fuerza hasta que aparece el salto de 20 m, cayendo sobre rocas cubiertas de musgo en una poza poco profunda y cristalina. En esta catedral verde, es una imagen perfecta. Es lo que Miller quería decir cuando escribió: «Big Sur es la California con la que la humanidad soñó en el pasado... la cara de la Tierra tal y como el Creador quería que se viera».

Los siguientes 30 km de mi viaje me conducen más allá del cabo Point Sur, cruzo el icónico puente de Bixby y aparco donde comienza el sendero de Soberanes Point. Las aguas frías y el aire cálido combinados causan aquí una especie de caos climático: tan pronto el ambiente es caliente y seco, como frío y húmedo poco después. Durante todo el mes de junio son célebres las nubes costeras, que reciben el poético nombre de June Gloom, que tra-

ducido puede significar «junio nostálgico» o «junio plumizo» por el color de las nubes. Mientras camino junto a los acantilados reconozco que el nombre encaja a la perfección. El cielo gris, preñado de lluvia, se alía con el viento que empuja desde el mar cargado de aroma a sal y algas. A mi izquierda, cipreses retorcidos por el viento se inclinan como un anciano dispuesto a explicarme una vieja historia; a mi derecha, el océano se agita hasta convertirse en espuma blanca. Y entonces empieza a llover.

Esta es también la California de Robinson Jeffers, que pasó cuarenta años escribiendo poemas sobre la salvaje belleza de esta costa y llamó «inhumanismo» a su filosofía de vida: la naturaleza importa más que la humanidad y la indiferencia del mundo aporta paz y no desesperación. Andando por Soberanes Point bajo una tormenta entiendo a qué se refería. Para cuando regreso al coche, la lluvia ha cesado y las nubes se abren dejando entrar esa increíble luz californiana que algunos artistas tratan de capturar a lo largo de





MONTEREY

Fisherman's Wharf, el histórico muelle de pescadores se ha transformado en una zona de restaurantes de marisco.

S. GREG FANCOSIAN / GETTY IMAGES



CHASE DICKER / GETTY IMAGES

OBSERVACIÓN DE BALENAS

La bahía de Monterey y la costa del Big Sur son una zona de avistamiento de varias especies de cetáceos. De abril a diciembre se ven ballenas jorobadas (en la imagen); febrero es el mes de las grises; y de junio a octubre, la época de las ballenas azules. Hay empresas que ofrecen salidas en barco para acercarse a ellas. También se avistan desde el cruce de la Highway 1 con Partington Ridge.



Gran ruta por la Costa Central de California

1. Los Ángeles. Imprescindible: Santa Mónica y el final de la Ruta 66, Hollywood Boulevard, el Paseo de las Estrellas, el nuevo museo de George Lucas y el LACMA de arte.

2. Los Olivos. Una pequeña localidad rodeada de viñedos y extensos campos de pasto.

3. Harmony. Minúscula aldea que conserva la esencia de la California rural.

4. Cambria. Etapa esencial de la Costa Central. Muy aconsejable caminar por la senda de la playa de Moonstone.

5. Castillo Hearst. La mansión del magnate W.R.Hearst

es un delirio de salones con profusa decoración y jardines.

6. Parque Estatal Julia Pfeiffer Burns. Tiene una red de senderos muy variada: junto a playas y acantilados o por bosques de secuoyas rojas.

7. Soberanes Point. Un sendero circular de 2,6 km recorre este rincón del Garrapata State Park.

8. Carmel by the Sea. Encantadora localidad surgida en torno a una misión jesuita.

9. Monterey. Antigua ciudad dedicada a la industria conservera, es una base para observar ballenas y delfines.

toda su vida: es como si el mundo se bañara en miel.

Jeffers se instaló en Carmel by the Sea en 1914, cuando era una coqueta aldea de solo 60 habitantes. Fundada en 1770 como Misión de San Carlos Borromeo, en la actualidad parece una ciudad de cuento en la que abundan las galerías de arte, las pequeñas tiendas y los restaurantes encantadores. El ambiente tranquilo de Carmel cautivó tanto al actor Clint Eastwood que hizo de ella su hogar instalándose en una gran mansión junto al mar; incluso ejer-



BIG SUR

Este famoso tramo de costa abarca unos 150 km entre el Castillo de Hearst y el pueblo de Carmel. La Highway 1 lo bordea.

DARRELL GULVIN / SHUTTERSTOCK

ció de alcalde entre 1986 y 1988. Ni siquiera el vaquero más duro de Hollywood pudo resistirse al hechizo de la costa del Big Sur.

El último día de esta ruta por la Costa Central de California lo dedico a Monterey. En la bahía homónima –ahora un santuario marino–, las nutrias de mar flotan despreocupadamente sobre sus lomos entre las algas o golpean las conchas de los abalones u orejas de mar contra las rocas. El marisco es la especialidad de Old Fisherman’s Grotto, uno de

los muchos restaurantes de esta antigua ciudad pesquera.

El premio Nobel de Literatura John Steinbeck documentó las fábricas de conservas (*canneries*) de sardinas que en los años 30 se ubicaban en lo que aún hoy se denomina Cannery Row. En este lugar «*el olor a pescado y a maquinaria se mezclan con la niebla matinal*», dejó escrito, como se recuerda en el Museo Nacional Steinbeck, en la localidad de Salinas –30 km hacia el interior–, donde también se encuentra la casa en la que el escritor pasó su infancia. La indus-

tria colapsó en los años 50 por la sobreexplotación y ahora son restaurantes, tiendas y hoteles los que ocupan esa zona portuaria.

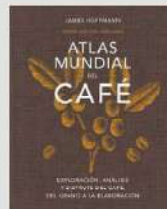
Regreso a Los Ángeles, 550 km al sur, satisfecho de haber realizado un viaje que me ha recordado lo extraordinaria que es California. Los Ángeles puede que sea donde las luces brillan más, pero aquí, bajo secuoyas que rasgan la niebla y olas que rompen contra rocas desgastadas por millones de años, es donde lo veo claro: el mayor sueño de California siempre estuvo aquí, esperando a ser descubierto. ■

ILUSTRADO

LA VUELTA AL MUNDO ENTRE CAFETALES

No todos los cafés son iguales. Este libro invita a conocer sus diferencias, no solo por el tipo de grano (arábica o robusta), sino por el proceso de tueste, las formas de preparación y hasta de servirlo. James Hoffmann, premiado barista y divulgador de la cultura del café, explica desde la historia de su cultivo y comercialización hasta los elementos para degustar la bebida caliente más universal.

La segunda mitad del libro propone viajar por 50 países del mundo, para conocer cómo el café ha moldeado su economía y vida social, presentando las zonas de cultivo y las variedades más populares, además de ofrecer varias anécdotas en torno a su producción.



■ **Atlas mundial del café.** JAMES HOFFMANN. Cinco Tintas. 256 págs. 35,00€.



VIDA SALVAJE

LOS OSOS Y LA CRISIS CLIMÁTICA

Entre la crónica de viajes y la divulgación científica, Gloria Dickie recorre el mundo siguiendo el rastro de ocho especies de osos, desde el polar del Ártico y el grizzly de Yellowstone hasta el de anteojos de los Andes, entre otros. En cada lugar analiza cómo luchan por su supervivencia frente al cambio climático o la caza furtiva.



■ **Ocho osos.** GLORIA DICKIE. Errata Naturae. 24,50 págs. 23,27€.

PERÚ

MISTERIOS DE LA AMAZONIA

La frondosidad de la selva del sur de Perú se abre paso, poco a poco, en este viaje de autor. Josep Maria Palau relata sus encuentros con comunidades aisladas, donde las historias de civilizaciones perdidas dialogan con la magia de chamanes de hoy y ríos caudalosos que reúnen una biodiversidad exuberante.



■ **Mi madre se convirtió en pájaro.** JOSEP M. PALAU. Viajes al Pasado. 152 págs. 17,95€.

VENECIA

OASIS ENTRE LOS CANALES

Venecia es conocida por sus palacios y canales, pero en esta ciudad sobrevive un puñado de jardines, algunos públicos y otros privados. Hace casi un siglo, Damerini los describió con una prosa elegante y evocadora para mostrar una cara desconocida: una joya que resiste frente a las presiones urbanísticas.



■ **Jardines de Venecia.** GINO DAMERINI. Gallo Nero. 176 págs. 19,00€.

ÁFRICA

CRÓNICAS DESDE EL CORAZÓN

Corresponsal en África desde 2009, este libro recopila sus cinco primeros años en el continente. A través de crónicas breves, desmonta estereotipos y acerca al lector a la vida de sus habitantes, ya sea en Camerún, Nigeria, Tanzania o Somalia, donde el hambre y la violencia conviven con el amor por la familia y las ganas de vivir.



■ **Océano África.** XAVIER ALDEKOVA. Península. 272 págs. 18,90€.

DINAMARCA

GUÍA HASTA LAS ISLAS FEROE

El país más cálido de Escandinavia tiene mil atractivos y esta guía los reúne todos. Sus páginas ayudan a planificar desde paseos por Copenhague hasta rutas por el centro, norte y sur de Jutlandia, los archipiélagos de Fionia y Selandia, y las lejanas islas Feroe. Por sus páginas des-

filan poblaciones rurales, castillos, y reservas naturales.



■ **Dinamarca y las islas Feroe.**
T.O'MALLEY, A.BLASI Y L.HALL.
Geoplaneta. 312 págs. 23,90 €.

POLONIA

DOS JOYAS DEL ESTE EUROPEO

Gracias a su formato compacto y su diseño, esta guía es ideal para llevarla en el bolso o la mochila durante un viaje por Cracovia y Varsovia, antigua y actual capital, respectivamente. Además de una selección de diez lugares imprescindibles y abundantes

datos útiles, profundiza en los atractivos de ambas ciudades.



■ **Varsovia y Cracovia.**
MIGUEL CUESTA.
Ed. Anaya. 144 págs. 14,50 €.

LO MEJOR DEL MES

VIAJE TRAS LAS RAÍCES MUSICALES DEL MISISIPI

Entre fotografías, mapas y códigos QR, este libro describe el viaje de 5.000 km por EE.UU. en búsqueda de los orígenes de la música actual, desde el *blues* de Memphis al *country* de Nashville o el *jazz* de Chicago.



■ **Ruta 61.**
ELENA ORTEGA
Anaya Touring.
192 págs. 27,50 €.



TEXTOS: JUAN PEDRO CHUET-MISÉ

COMUNITAT VALENCIANA ACTITUD MEDITERRÀNEA

Una ruta entre viñedos, un viaje para los sentidos.

¿SERÁ ESTO LA FELICIDAD?

Seguramente, lo será. Y no será casualidad. Será por nuestro sol y la accesibilidad de nuestras playas. Por nuestra rica gastronomía. Será por la comodidad de nuestras ciudades y la autenticidad de nuestros pueblos. Por nuestra cultura y nuestra vanguardia. Será porque aquí haces tuya nuestra manera de vivir.



PRÓXIMO NÚMERO



ISLAS AZORES

Portugal guarda uno de sus mayores tesoros naturales en este archipiélago atlántico. El viaje por las islas Sao Miguel, Terceira, Pico, Faial y Flores descubre un paisaje volcánico que parece un jardín tropical.



TAILANDIA

La ruta de norte a sur atraviesa valles tapizados de arrozales, playas de arena blanca, vestigios arqueológicos del antiguo reino de Siam y animadas ciudades como Bangkok o Chiang Mai.



UMBRÍA

Ciudades medievales, prados cubiertos de flores en primavera y santuarios que atraen a peregrinos desde hace siglos, componen el paisaje de la única región italiana sin mar, pero rica en lagos y caudalosos ríos.



PERÚ

Lima es la puerta de entrada a un país con una increíble diversidad de atractivos: desde Cuzco y la ciudad inca de Machu Picchu, hasta el lago Titicaca y la ciudad de Arequipa, el cañón del Colca o la selva de Iquitos.



CAMINO DE SANTIAGO

Entre el Bidasoa y Oviedo, el Camino del Norte bordea una costa trufada de pueblos, campos y playas que convierten cada jornada en una experiencia memorable para peregrinos y visitantes ocasionales.



BERLÍN

La capital alemana es una de las ciudades más creativas y dinámicas de Europa. Jardines, museos y plazas son animadas ágoras que invitan tanto a disfrutar del momento como a reflexionar sobre el pasado.

BOUQUET

bouquet.es

Comprando BOUQUET das más

RACIONES DE VIDA PARA EL CAMPO

Y más valor a lo nuestro. A lo tuyo.

Afianzas la POBLACIÓN al MEDIO RURAL

Limitas el ABANDONO de CAMPOS

Facilitas el RELEVO GENERACIONAL



5 al día aconseja el consumo diario de 5 raciones entre frutas y verduras

DESCONECTA

CONECTA

RECONECTA

Rías Baixas

Tu meta, tu destino



Deputación
Pontevedra



riasbaixas



Illa de Arousa → Cambados

	DISTANCIA 13 KM	RITMO 5,36 KM/H	DESNIVEL 29 M	TIEMPO 2 H 32 MIN
---	---------------------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------